Il vocabolario

Opere d'arte

Realizzato da

Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" (MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-4477

Autore della scheda: Giulia Cappelletti

Scheda ID: 1020

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53220/1020

Pubblicato il: 21/12/2021

Autore: Gastone Novelli

Tipologia dell'opera: Dipinto

Data opera: 1964

Luogo di conservazione:
Roma, collezione privata

Firenze

Italia

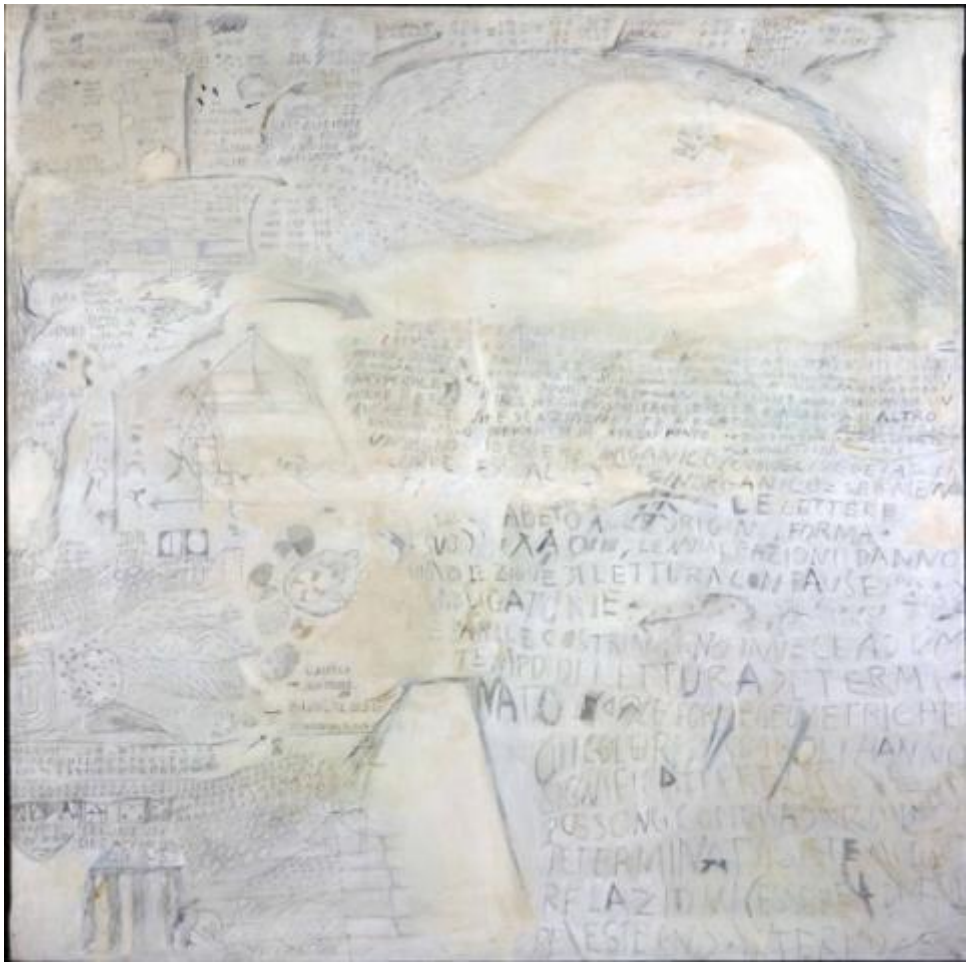
Tecnica artistica: olio e matita su tela

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: 1960s

Tags: apprendimento, disegno, lettura, lingua, lingua italiana, scrittura, scuola

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/opere-darte/il-vocabolario



Gastone Novelli, Il vocabolario, 1964, olio e matita su tela. Roma, collezione privata. Courtesy Archivio Gastone Novelli.

Credits:

Fonte: P. Bonani, A. Tiddia, M. Rinaldi (a cura di), *Gastone Novelli: catalogo generale*, vol.1: pittura e scultura, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, p.277, scheda inv. n. P/1964/03.

© Archivio Gastone Novelli

Il vocabolario - una tela di due metri per due dipinta nel 1964 ed esposta nella sala personale di Gastone Novelli alla XXXII Biennale di Venezia - si presenta come una pagina di appunti e allo stesso tempo come un antico palinsesto, dove sotto ogni velatura affiorano lettere, parole, griglie, simboli e figure a mano libera, che ricordano i disegni e la calligrafia dei bambini con modalità espressive tipiche della produzione di Novelli degli anni Sessanta. L'ordine apparentemente casuale di questi segni rimanda a citazioni e riferimenti di varia provenienza che denotano un forte interesse dell'artista per gli aspetti linguistici alimentato dalla lettura degli scritti di Ferdinand De Saussure e Claude Lévi-Strauss e dalla frequentazione del Gruppo 63. L'approccio sperimentale e la fascinazione verso la scrittura come segno grafico derivano inoltre da una conoscenza approfondita delle

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/opere-darte/il-vocabolario

avanguardie storiche e dall'incontro con la pittura di Cy Twombly, stabile a Roma dal 1957, e Paul Klee, di cui Novelli traduce per la prima volta in lingua italiana una selezione degli scritti teorici per il primo numero della rivista «L'Esperienza Moderna».

Fonti bibliografiche:

- W. Guadagnini - F. Gualdoni (a cura di), *Gastone Novelli*, catalogo della mostra (Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 9 marzo - 10 maggio 2006), Skira, Milano 2006;

- P. Bonani, A. Tiddia, M. Rinaldi (a cura di), *Gastone Novelli: catalogo generale,* vol.1: pittura e scultura, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011;

- P. Bonani (a cura di), *Novelli / Scritti '43-'68*, Nero, Roma 2019.

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/opere-darte/il-vocabolario

Source URL: *https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/opere-darte/il-vocabolario*

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/opere-darte/il-vocabolario