

# Illustrazioni senza titolo

## Illustrazioni

Realizzato da



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"  
(MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-5015

Autore della scheda: **Giulia Cappelletti**

Scheda ID: 1060

Scheda compilata da: **giulia.cappelletti**

DOI: [10.53166/1060](https://doi.org/10.53166/1060)

Pubblicato il: **21/12/2021**

Autore dell'illustrazione: **Antonio Rubino**

Tecnica artistica: **Disegno**

Opera illustrata

Tipologia (periodico/volume): **Periodico**

Nome del periodico: **«Corriere dei Piccoli»**

Tipologia del periodico: **Settimanale**

Numero del periodico: **46**

Annata del periodico: **XI**

Data periodico: **16 novembre 1919**

---

Indicizzazione e descrizione semantica

Identifieri cronologici: **1910s**

Tags: **educazione all'aperto, idea di scuola, maestro unico, scuola, scuola all'aperto, vita in classe**

---



A. Rubino, Illustrazione senza titolo, in «Corriere dei Piccoli», XI, 46, 16 novembre 1919, copertina.

#### Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi Roma Tre](#)

La storia illustrata appartiene alla nota serie della *Scuola all'aria aperta* a firma dell'illustratore Antonio Rubino, pubblicata a puntate tra il novembre 1919 e il febbraio 1920 sul «Corriere dei Piccoli». I protagonisti sono due fratelli, Caro e Cora, i quali, tristi all'idea di rientrare a scuola dopo le vacanze estive, vengono portati dal padre alla *Scuola sole e aria* diretta dal maestro Zaccaria Manicalarga, un luogo di apprendimento speciale basato sull'educazione all'aperto. Illustrata nella tipica forma delle sei tavole, la vicenda di Caro e Cora mette in risalto, attraverso la sensibilità dell'autore, il legame speciale tra infanzia e natura al centro delle teorie di educatori e pedagogisti come Maria Montessori, un binomio che pure aveva fortemente appassionato Rubino e sollecitato la sua fantasia di disegnatore con la creazione di rigogliosi paesaggi naturali animati da personaggi surreali e caricaturali, portavoce non di storie moralmente edificanti ma di un sano e divertito

umorismo.

**Source URL:**

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-16>