

# M'ama non m'ama

## Opere d'arte



Editore:  
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"  
(MuSEd)  
Luogo di pubblicazione:  
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)  
Codice ISSN:  
2785-4477

Autore della scheda: [Valentina Valecchi](#)

Scheda ID: 1206

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53220/1206

Pubblicato il: 31/01/2022

Autore: [Riccardo Paracchini](#)

Tipologia dell'opera: [Performance](#)

Data opera: 1997

Tecnica artistica: Lavagna in ardesia, gesso rosso

## Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: [1990s](#)

Tags: [adolescenza](#), [affettività](#), [ambiente scolastico](#), [amore](#), [arte](#), [liceo](#), [scuola](#), [scuola secondaria di secondo grado](#)



*non m'ama* di cui si conservano solo poche testimonianze visive.

Nel caso di quest'opera, l'intervento si svolse all'interno della scuola in cui Paracchini aveva studiato quindici anni prima: il Liceo Artistico Statale "Angelo Frattini" di Varese.

Con un gesso rosso, l'artista aveva scritto ripetutamente su una lavagna la frase "mi ama non mi ama", fino a ricoprirne l'intera superficie, a ricordare un tradizionale esercizio di scrittura e a evocare il celebre gioco che si fa con i petali delle margherite.

La lavagna fu poi esposta nella bacheca degli studenti e una circolare è stata letta in tutte le classi per invitare a ripetere l'operazione su altre lavagne della scuola. Tutti gli attori coinvolti nella scuola, dagli insegnanti al personale scolastico fino agli alunni, sono stati invitati a interagire liberamente con l'opera e a ripetere l'operazione nelle aule, per poi cancellarla una volta esaurita la carica comunicativa dell'operazione.

Attraverso questo intervento artistico, gli studenti sono stati invitati a riflettere sui temi della necessità del riconoscimento individuale, della condivisione, del confronto con l'altro; inoltre, hanno avuto l'opportunità di confrontarsi con i meccanismi e i linguaggi dell'arte contemporanea.

L'opera, progettata per essere effimera, è andata distrutta. Ne rimangono a testimonianza soltanto due foto documentative conservate dall'artista.

---

**Source URL:** <https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/opere-darte/mama-non-mama>