

Il ritorno dalla scuola

Opere d'arte

Realizzato da



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-4477

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 1225

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: [10.53220/1225](https://doi.org/10.53220/1225)

Pubblicato il: 31/01/2022

Autore: [Aldo Rossi](#)

Tipologia dell'opera: [Grafica](#)

Data opera: 1984

Luogo di conservazione:

[collezione privata](#)

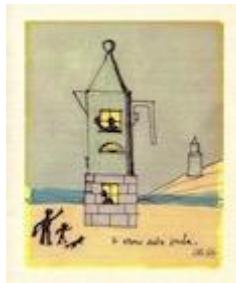
Italia

Tecnica artistica: [Tecnica mista su carta](#)

Indicizzazione e descrizione semantica

Identifieri cronologici: [1980s](#)

Tags: [disegno](#), [immagine positiva della scuola](#), [industria culturale](#), [rapporto scuola-famiglia](#), [scuola](#)



Aldo Rossi, *Il ritorno dalla scuola*, 1984, disegno, collezione privata. © Eredi Aldo Rossi

Credits:

Fonte: Fondazione Aldo Rossi

Courtesy Fondazione Aldo Rossi

Nel 1984 Aldo Rossi realizza un disegno intitolato *Il ritorno dalla scuola*. Due giovani studenti, di ritorno da scuola, si avvicinano verso la loro casa che assume le sembianze della famosa caffettiera *La Conica*, progettata da Rossi per l'Alessi, azienda italiana specializzata in prodotti di *design* dal 1921. Il paesaggio, appena abbozzato, ricorda un'ambientazione marina calata in un'atmosfera analoga alla pittura metafisica di De Chirico e Carrà amata da Rossi. Si scorgono solo le sagome degli scolari e dei loro genitori affacciati dalla finestra. La caffettiera nell'originale disegno di Rossi subisce, come nei quadri metafisici, un notevole cambio di scala e si trasforma da oggetto d'affezione di uso quotidiano a contenitore stesso della vita domestica, fino a confondersi nell'immaginario con l'idea stessa dell'abitare. La casa, la scuola e persino gli oggetti domestici diventano dunque nei progetti di Aldo Rossi parte di organismi viventi e complessi come le città, architetture parlanti e a misura d'uomo, temi su cui l'architetto si interroga costantemente e che pone al centro delle sue riflessioni sull'urbanistica a partire dal noto saggio del 1966, *L'architettura della città* (Padova, Marsilio).

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/opere-darte/il-ritorno-dalla-scuola>