Un francobollo di Svezia

Illustrazioni

Realizzato da

Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" (MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: Chiara Lepri

Scheda ID: 1231

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53166/1231

Pubblicato il: 31/01/2022

Autore dell'illustrazione: Alberto Rebori

Tecnica artistica: Tecnica mista

Opera illustrata

Opera presente in altra banca dati: Cuore

Tipologia opera illustrata: Romanzo

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 23,5x17

Numero della pagina dell'illustrazione: 110

Numero di pagine: 254

Editore volume: Corraini Editore

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale

Città di pubblicazione: Mantova

Anno di pubblicazione: 2000

Città di pubblicazione: Milano

Anno di pubblicazione: 1886

Titolo prima edizione: Cuore

Editore prima edizione: Treves

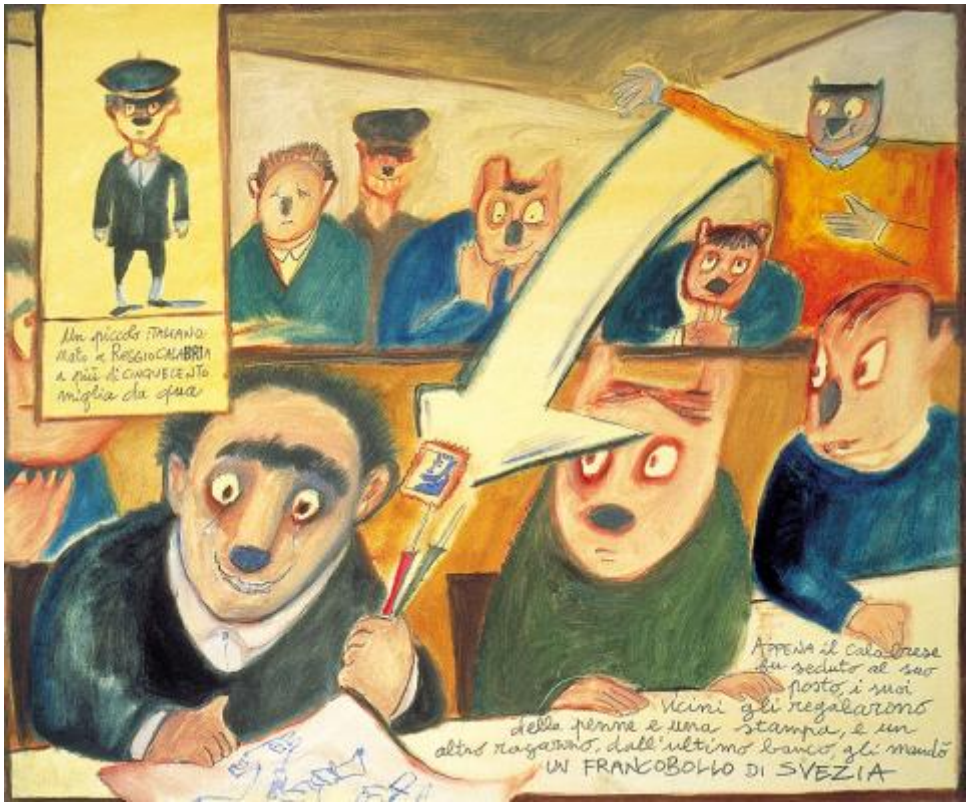
Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: Arnaldo Ferraguti, Enrico Nardi, Giulio Aristide Sartorio, Il ragazzo calabrese (personaggio letterario)

Identificatori cronologici: 1880s, 1990s, 2000s

Tags: aula scolastica, classi maschili, compagno di classe, questione meridionale, scolaro, vita in classe

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale



A. Rebori, Un francobollo di Svezia, in E. De Amicis, Cuore, Mantova, Corraini, 2000, pp.110-111.

Credits:

© Alberto Rebori. Da *Cuore* (Corraini Edizioni 2000)

A distanza di oltre un secolo dalla prima edizione del *Cuore* di De Amicis, l'editore Corraini di Mantova ne propone una versione in cui nel testo originale si inseriscono le irriverenti e provocatorie illustrazioni di Federico Maggioni e di Alberto Rebori. In questa vivace illustrazione di Rebori, che occupa due intere pagine, è raffigurato il celebre episodio dell'ingresso in aula del ragazzo calabrese, «un nuovo iscritto, un ragazzo di viso bruno, coi capelli neri, con gli occhi grandi e neri, con le sopracciglia folte e raggiunte sulla fronte; tutto vestito di scuro» (p.10). Ma se il testo narra dell'«abbraccio dei figliuoli del Piemonte al figliuolo della Calabria» attraverso il quale il nuovo arrivato può ben sperimentare che «in qualunque scuola italiana metta piede, ci trova dei fratelli» (*Ibidem*), l'interpretazione umoristica e caricaturale dell'illustratore genovese demistifica il *pathos* di cui la narrazione è intrisa per mostrarci un'improbabile classe maschile composta da scolari che hanno tutte le sembiante di orsacchiotti: il naso nero e le orecchie rotonde che spuntano dalla testa degli allievi seduti al loro banco ricordano la metamorfosi animalesca che subisce Pinocchio con i suoi compari al Paese dei Balocchi e provocano un evidente corto circuito tra rappresentazione iconografica e retorica del testo. In quest'immagine il calabrese, di cui campeggia una figurina con didascalia in alto a sinistra, è collocato in primo piano; visibilmente commosso e imbarazzato, riceve dai compagni

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/un-francobollo-di-svezia

penne, una stampa, e persino un francobollo di Svezia che gli giunge in volo dall'ultimo banco. Occorre ricordare che anche la prima edizione di *Cuore* fu affidata dall'editore Treves al dialogo interpretativo di più autori: Ferraguti, Nardi e Sartorio hanno così contribuito alla formazione di un immaginario visivo rimasto intatto per quasi un cinquantennio e sostanzialmente capace di comunicare una contiguità ideologica e pedagogica tra testo e immagine, dunque in complicità con il messaggio deamicisiano. Caduti i diritti d'autore nel 1965, *Cuore* assiste all'avvicendarsi dei contributi espressivi di un notevole numero di artisti e illustratori, sino alla prova d'autore in questione, una delle più recenti e interessanti, che senz'altro rompe con l'immagine tradizionale di scuola qual è quella veicolata dal romanzo.

Fonti bibliografiche:

A. Faeti, *Guardare le figure*, Torino, Einaudi, 1972, pp. 99-127.

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale

Source URL:
https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/un-francobollo-di-svezia

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/un-francobollo-di-svezia