

# Ieri sera andai alla sezione femminile

## Illustrazioni

Realizzato da



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"  
(MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-5015

Autore della scheda: [Chiara Lepri](#)

Scheda ID: 1234

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: [10.53166/1234](https://doi.org/10.53166/1234)

Pubblicato il: 31/01/2022

Autore dell'illustrazione: Alberto Rebori

Tecnica artistica: Tecnica mista

Opera illustrata

Opera presente in altra banca dati: [Cuore](#)

Tipologia opera illustrata: Romanzo

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 23,5x17

Numero della pagina dell'illustrazione: 53

Numero di pagine: 254

Editore volume: Corraini Editore

---

Città di pubblicazione: Mantova

---

Anno di pubblicazione: 2000

---

Città di pubblicazione: Milano

---

Anno di pubblicazione: 1886

---

Titolo prima edizione: Cuore

---

Editore prima edizione: Treves

#### Indicizzazione e descrizione semantica

Identifieri di nome: Arnaldo Ferraguti, Enrico Nardi, Giulio Aristide Sartorio, Lo spazzacamino (personaggio letterario)

Identifieri cronologici: 1880s, 1990s, 2000s

Tags: classi femminili, grembiule, scolara, scolaresca, vacanze



A. Rebori, Ieri sera andai alla sezione femminile, in E. De Amicis, Cuore, Mantova, Corraini, 2000, pp.53-54.

#### Credits:

© Alberto Rebori. Da Cuore (Corraini Edizioni 2000)

A distanza di oltre un secolo dalla prima edizione del *Cuore* di De Amicis, l'editore Corraini di Mantova ne propone una versione in cui nel testo originale si inseriscono le irriferenti e pirotecniche illustrazioni di Federico Maggioni e di Alberto Rebori. In questa illustrazione di Rebori, che occupa due intere pagine, quattro scolare in divisa scolastica escono dalla sezione femminile: mostrano tutte un sorriso allucinato e si tengono per mano; la più piccola di loro, prima della fila, ha un cerchio di legno, mentre in calce si legge l'esclamazione «Settecento ragazze ci sono!», riprodotta con caratteri infantili e tratta dal racconto *Lo spazzacamino*. Con stile satirico e un tratto vignettistico, attraverso vivaci e luminose pennellate Rebori qui ben rappresenta le ragazze «tutte allegre per le vacanze d'Ognissanti e dei morti» con «quelle vestine di tanti colori, (...) quel rigirò di penne, di nastrini, di riccioli» (pp.23;26). Va osservato che anche la prima edizione di *Cuore* fu affidata dall'editore Treves al dialogo interpretativo di più autori: gli illustratori Ferraguti, Nardi e Sartorio hanno così contribuito alla formazione di un immaginario visivo rimasto intatto per quasi un cinquantennio e sostanzialmente capace di comunicare una contiguità ideologica e pedagogica tra testo e immagine, dunque in complicità con il messaggio deamicisiano. Caduti i diritti d'autore nel 1965, *Cuore* assiste all'avvicendarsi dei contributi espressivi di un notevole numero di artisti sino alla prova d'autore in questione, una delle più recenti e interessanti, che senz'altro demistifica un'immagine tradizionale non soltanto del romanzo, ma anche della scuola qual è quella veicolata dal romanzo stesso.

#### Fonti bibliografiche:

---

A. Faeti, *Guardare le figure*, Torino, Einaudi, 1972, pp. 99-127.

**Source URL:**

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/ieri-sera-andai ALLA SEZIONE FEMMINILE>