

illustrazione senza titolo

Illustrazioni



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" (MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-5015

Autore della scheda: **Chiara Lepri**

Scheda ID: 1237

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53166/1237

Pubblicato il: 31/01/2022

Autore dell'illustrazione: Attilio Mussino

Tecnica artistica: Non definibile

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Il Figlio del Granatiere

Complemento del titolo: Assedio di Torino (1706)

Autore: Tito Gironi

Tipologia opera illustrata: Romanzo

Tipologia (periodico/volume): Volume

Numero della pagina dell'illustrazione: 29

Numero di pagine: 149

Editore volume: Ditta G. B. Paravia e Comp.

Città di pubblicazione: Torino-Roma-Milano-Firenze-Napoli

Anno di pubblicazione: 1906

Città di pubblicazione: Torino-Roma-Milano-Firenze-Napoli

Anno di pubblicazione: 1906

Titolo prima edizione: Il Figlio del Granatiere

Editore prima edizione: Ditta G. B. Paravia e Comp.

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: 1900s

Tags: congregazione religiosa insegnante, lezione frontale, maestro, scolaro, scuola



A. Mussino, illustrazione senza titolo, in T. Gironi, *Il Figlio del Granatiere*, Ditta G. B. Paravia e Comp., Torino-Roma-Milano-Firenze-Napoli, 1906, p.29.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](#)

Il volume è conservato al MuSEd, coll. St. 3 cod. 4 A2 SO11 n. inv. 000057.

L'illustrazione, in bianco e nero, ritrae un gruppo di otto ragazzi seduti intorno a un grande tavolo. Nella stanza vi è una finestra con grate posta in alto; sulla parete destra è affissa forse una carta geografica. La scuola, come si legge nel testo, «era uno sgabuzzino a pian terreno a ridosso della chiesa: in mezzo era un tavolone con attorno quattro panche, su cui si pigiavano gli scolari; solo ornamento alle pareti un grande Crocifisso e una immagine della Consolata; [...] Egli [l'abatino] girava intorno al tavolone con grande serietà, la quale in un adulto sarebbe stata cipiglio, soffermandosi talora ad ammonire questo e quello e levando anche con moto istintivo, senza calarla mai, la insegna del comando, la verga» (p. 34). Nell'immagine l'autorevolezza del giovane maestro appare indubbia: Mussino lo coglie ben compreso nel suo ruolo, un libro nella mano destra, la bacchetta nella sinistra, il mento rivolto verso l'alto con fare sussiegoso. Gli allievi non ne sono intimoriti, ma appaiono impegnati nell'ascolto e nella scrittura.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazione-senza-titolo-4>