

# illustrazione senza titolo

## Illustrazioni



Editore:  
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"  
(MuSEd)  
Luogo di pubblicazione:  
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)  
Codice ISSN:  
2785-5015

Autore della scheda: **Giulia Cappelletti**

Scheda ID: 1240

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53166/1240

Pubblicato il: 31/01/2022

Autore dell'illustrazione: Antonio Rubino

Tecnica artistica: Disegno

Opera illustrata

Tipologia (periodico/volume): Periodico

Nome del periodico: «Corriere dei Piccoli»

Tipologia del periodico: Settimanale

Numero del periodico: 33

Annata del periodico: XVIII

Data periodico: 15 agosto 1926

---

## Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: [Antonio Rubino](#)

---

Identificatori cronologici: [1920s](#)

---

Tags: [compiti](#), [emozione](#), [esame](#), [interrogazione](#), [metodo di studio](#), [scuola](#)

---



A. Rubino, Illustrazione senza titolo, in «Corriere dei Piccoli», XVIII, 33, 15 agosto 1926, copertina.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi Roma Tre](https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazione-senza-titolo-7)

La storia illustrata da Antonio Rubino, uscita in forma di nove «tavole a quadretti» in bianco e nero sul «Corriere dei Piccoli», vede i due protagonisti, i fratelli Pino e Pina, alle prese con lo studio. In ansia per l’esito dell’interrogazione del giorno dopo, i due vanno a dormire ma la preoccupazione è tale che si svegliano nel pieno della notte e decidono di arrivare a scuola prima che faccia mattino. Giunti davanti al loro edificio scolastico quando è ancora notte, nell’attesa finiscono per addormentarsi sotto un albero. Si risvegliano entrambi dopo mezzogiorno e tutti trafelati cercano di corsa di entrare a scuola ma si accorgono che è già chiusa. Come in tutti i brevi racconti illustrati da Rubino, emerge in questa storia la componente umoristica e antiretorica dell’illustratore, tra i più amati dai giovani lettori del «Corriere dei Piccoli».

---

**Source URL:**

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazione-senza-titolo-7>