

Il dettato

Opere d'arte



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" (MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-4477

Autore della scheda: [Valentina Valecchi](#)

Scheda ID: 1420

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53220/1420

Pubblicato il: 25/02/2022

Autore: [Domenico Cosola](#)

Tipologia dell'opera: [Dipinto](#)

Luogo di conservazione:

[collezione privata](#)

Italia

Tecnica artistica: olio su tela

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: [1890s](#)

Tags: [alfabetizzazione](#), [apprendimento](#), [attività scolastiche](#), [aula scolastica](#), [classi femminili](#), [compagna di banco](#), [compagna di classe](#), [dettato](#), [maestra](#), [nazione](#)



Demetrio Cosola, *Il dettato*, 1890, olio su tela, 144x93 cm, collezione privata

Credits:

Fonte: F. Capello, P. Franchini, A. Mistrangelo, B. Pasteris, F. Rosso, *Demetrio Cosola*, Milano, Electa, 2001, ill. n.7 p. 34.

Il pittore Demetrio Cosola, esponente della temperie artistica del Verismo ottocentesco, rappresentò nelle sue opere soggetti tratti dalla realtà ordinaria e si dedicò alla descrizione di momenti di assoluta quotidianità, puntando l'attenzione sulle tematiche di attualità sociale e cittadina del periodo postunitario.

In particolare, consacrò al mondo dell'infanzia diversi lavori capaci di coglierne aspetti genuini e autentici, aiutato da una sapiente calibrazione delle tonalità cromatiche e da una meticolosa attenzione per la resa del dettaglio.

Afferenti al soggetto rappresentato nel *Dettato* si possono rintracciare due differenti versioni: nella prima (*Il dettato*, pastello su tavola, 1891) è inserita sullo sfondo la figura di una giovane maestra; nell'altra opera, meno conosciuta e intitolata *All'asilo*, si vede comparire in secondo piano la figura di una suora nel ruolo di insegnante.

In tutte le diverse versioni dell'opera l'attenzione dello spettatore è catturata da un soggetto sempre presente: un lungo banco in legno illuminato, posto in primo piano, intorno a cui sono sedute diverse bambine. Le discenti, che osserviamo di profilo, presentano, in quest'opera dal tono intimista, una varietà di pose ed espressioni ma sono tutte egualmente e intensamente concentrate nel compito di scrittura assegnato loro, tanto che sembra di percepire il silenzio dell'aula.

L'opera si presenta oggi come una preziosa e rara testimonianza dell'accesso femminile all'istruzione e può rappresentare un manifesto del diritto all'alfabetizzazione, con particolare riguardo a quello delle bambine.

Fonti bibliografiche:

F. Capello, P. Franchini, A. Mistrangelo, B. Pasteris, F. Rosso, *Demetrio Cosola*, Milano, Electa, 2001.

Source URL: <https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/opere-darte/il-dettato-0>