

# illustrazione senza titolo

## Illustrazioni

Realizzato da



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"  
(MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-5015

Autore della scheda: **Chiara Lepri**

Scheda ID: 1425

Scheda compilata da: **giulia.cappelletti**

DOI: [10.53166/1425](https://doi.org/10.53166/1425)

Pubblicato il: 25/02/2022

Autore dell'illustrazione: **Nicoletta Costa**

Tecnica artistica: **Tecnica mista**

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: **Margherita maestra innamorata**

Autore: **Nicoletta Costa**

Tipologia opera illustrata: **Racconto**

Tipologia (periodico/volume): **Volume**

Formato: **180x120,5**

Numero di pagine: **43**

Città di pubblicazione: **Trieste**

---

Anno di pubblicazione: 1998

---

Titolo prima edizione: Margherita maestra innamorata

---

Editore prima edizione: Emme Edizioni

---

Indicizzazione e descrizione semantica

---

Identifieri di nome: **Maestra Margherita (personaggio letterario)**

---

Identifieri cronologici: **1990s, 2000s**

---

Tags: **amore, bambina, bambino, compagna di classe, compagno di classe, immagine positiva della scolaresca, immagine positiva dell'insegnante, maestra, rapporto insegnanti-alunni, scolaresca, scuola primaria, spontaneità**

cena... non sa affatto cucinare, ce l'ha detto quando eravamo in prima -.

– Credo che mangi soprattutto biscotti con il cioccolato, – risponde Giovanni.

I bambini decidono che la maestra Margherita ha bisogno di qualcuno che le prepari ogni giorno del cibo sano e nutriente..

Martina aggiunge che avrebbe bisogno anche di un'anima buona che le stiri i vestiti e le cucia i bottoni della camicia,

12

N. Costa, illustrazione senza titolo, in Ead., *Margherita maestra innamorata*, Trieste, Emme Edizioni, 1998

## Credits:

Nicoletta Costa, *Margherita maestra innamorata*, © 1998, Emme Edizioni, p.n.n.

L'illustratrice triestina Nicoletta Costa, autrice di numerose storie per i piccoli lettori, vincitrice di molti premi e ideatrice di noti e amati personaggi come Giulio Coniglio, la nuvola Olga, la strega Teodora e l'albero Giovanni, ripresenta in questo albo la figura della maestra Margherita, già presente in *Margherita maestra dormigliona* (Emme Edizioni, 1997) e successivamente in *Margherita non ne può più* (Emme Edizioni, 1999). Margherita, maestra di scuola primaria distratta e pasticciona, «spettinata, stropicciata, senza bottoni, ma tanto simpatica!» (p. 33), è spesso oggetto delle preoccupazioni dei suoi saggi e previdenti alunni, in questo breve racconto impegnati a trovarle un marito che se ne prenda cura. In particolare, nell'illustrazione in oggetto, Margherita è rappresentata sorridente e coi rossi capelli arruffati in mezzo ai suoi scolari: l'immagine, dal tratto infantile che è l'inconfondibile cifra stilistica della Costa, comunica allegria, mentre le braccia protese dei bambini e i loro volti gioiosi mostrano l'affetto sincero che i piccoli nutrono per la stravagante insegnante.

L'immagine di scuola che emerge è quella di una comunità aperta e accogliente, nella quale si privilegiano le relazioni tra insegnanti e alunni nella prospettiva del dialogo e della valorizzazione delle specificità di ciascuno oltre i pregiudizi e le apparenze. Luigi, il giovane maestro di matematica, per esempio, dapprima scelto dai bambini come ideale fidanzato di Margherita perché intelligente, elegante e ordinato, sarà escluso dalla rosa dei pretendenti per aver dato dello sciocco al piccolo

---

Ugo; stesso destino per il bel maestro di karate Paolo, che conduce vita salutare ma è intollerante e odia gli animali.

Da notare che l'efficace apparato iconografico del libro, qui con funzione selettiva in relazione a una scelta di momenti salienti della narrazione, riveste un ruolo di primo piano tanto quanto il testo verbale, di cui è autrice la stessa Costa.

**Source URL:**

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazione-senza-titolo-10>