

# Pierino contro tutti

## Audiovisivi

Realizzato da



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

Editore:

EDUCatt – Ente per il diritto allo studio universitario dell'Università Cattolica

Luogo di pubblicazione:

Largo Gemelli, n. 1, 20123, Milano (Italia)

Codice ISSN:

2785-3209

Autore della scheda: [Paolo Alfieri](#)

Scheda ID: 1866

Scheda compilata da: Agnese Cantù

DOI: 10.53164/1866

Pubblicato il: 28/06/2022

Tipologia: [Pellicola cinematografica](#)

Paese di produzione: Italia

Casa di produzione: Filmes International, Dania Film, Medusa Distribuzione

Data di produzione:

1981

Casa di distribuzione: Medusa Distribuzione

Articolazione: Unica

Data di uscita nelle sale: 19 settembre 1981

Reperibilità/accessibilità:

DVD

Federal Video (2011)

WEB

Visualizzazioni sul web: 105.242 (ultima visualizzazione: 03.2022)

---

## Indicizzazione e descrizione semantica

Generi cinematografici: **Commedia**

Identifieri di luogo: **Roma**

Identifieri cronologici: **1980s**

Tags: **adolescenza, costume educativo, immagine negativa della scuola, immagine negativa dell'insegnante, professoressa, rapporto insegnanti-alunni, ripetente, sessualità**

---

Sinossi:

Primo film della saga cinematografica dedicata al noto personaggio umoristico italiano, *Pierino contro tutti* racconta le rocambolesche vicende del protagonista (Vitali), un adolescente che frequenta per la sesta volta la prima classe di una scuola media di Roma. La pellicola procede attraverso una serie di sketch comici e, in molti casi, anche volgari, in cui il ragazzo, scanzonato e licenzioso, organizza scherzi e racconta barzellette a casa, nella trattoria dei suoi genitori, al parco e soprattutto a scuola. L'ambiente scolastico è, infatti, quello su cui si sviluppa l'asse portante della narrazione. Qui Pierino si presenta come il leader negativo dei propri compagni ancora bambini, e soprattutto dell'amico fidato Lucio (Colarossi), che viene più direttamente coinvolto nelle sue marachelle. Il protagonista si prende gioco dei docenti, senza però essere mai realmente punito, ma soltanto fatto allontanare dalla classe o minacciato di sospensione. Il primo bersaglio della sua irriverenza è la professoressa Mazzacurati (Lombardo), che – in linea con la rappresentazione irrealistica della scuola veicolata dal film – insegna diverse materie (geografia, italiano, scienze) e non sembra interessata né alla didattica né ai ragazzi, che tratta con sufficienza. La donna è innamorata del docente di educazione fisica Celani (Gammino), che però non mostra interesse verso di lei. Anche per questo, la professoressa viene derisa pubblicamente da Pierino e dagli altri scolari, finendo oggetto di uno scherzo che le procura la frattura di un braccio.

Viene così nominata una supplente (Miti), di cui si invaghiscono sia Pierino sia Celani. Entrambi subiscono il fascino della donna, che incarna lo stereotipo dell'insegnante conturbante tipico della Commedia sexy all'italiana. Durante una gita scolastica, le allusioni sessuali fatte dalla professoressa nel corso di una semplicistica spiegazione del processo di impollinazione dei fiori spingono il docente a manifestare la propria virilità – come dimostra la sicurezza con cui dirige gli esercizi di ginnastica – e poi a corteggiarla, fin quando Pierino, geloso della situazione, disturba la coppia appartata raggiungendo l'uomo con un colpo di fionda. Anche durante una lezione di educazione fisica, ambientata nella ben attrezzata palestra della scuola e inizialmente organizzata in modo distinto per maschi e femmine, la sessualità della Miti – che, indossando un costume, partecipa inspiegabilmente anche a questo momento didattico – rinfocola la rivalità tra Celani e Pierino. Dopo che il docente ha manomesso il letto elastico facendo volare Pierino nel canestro del campo da basket, è lo stesso Pierino a far cadere Celani spostando il cavallo su cui l'insegnante sta facendo dei

volteggi per impressionare con le proprie doti fisiche la collega.

Quando la Mazzacurati si ripresenta a scuola, Pierino fa di tutto perché possa nuovamente assentarsi, arrivando a farla precipitare in un tombino. L'avvenente supplente può così nuovamente sostituirla. Più che sul suo lavoro didattico – molto sbrigativi e senza senso logico sono i cenni a Giulio Cesare e a *Il cinque maggio* di Manzoni durante un'interrogazione – il film insiste sulla sensualità della donna, che continua a stimolare le fantasie erotiche di Pierino, ormai in preda ad uno stato di apatia per non essere riuscito a conquistarla. La notizia che i suoi compagni stanno scommettendo su chi, tra il ragazzo e Celani, riuscirà ad avere la meglio, porta Pierino ad inscenare un finto infortunio alle mani per impietosire la professoressa e poi coinvolgerla in uno scherzo di pessimo gusto nel bagno della scuola. Convocato insieme al nonno (Billi) davanti al preside (Robutti) e agli insegnanti per ottenere il loro perdono, Pierino manda tutti a quel paese facendo il gesto dell'ombrellino.

Identifieri di grado e eventualmente di ordine scolastico: [Scuola secondaria di primo grado](#)

Durata:

01:28:00

Regia:

Marino Girolami

Soggetto:

Gianfranco Clerici

Vincenzo Mannino

Sceneggiatura:

Gianfranco Clerici

Vincenzo Mannino

Marino Girolami

Fotografia:

Federico Zanni

Musiche:

Berto Pisano

Scenografia:

Vincenzo Morozzi

Attori principali:

Alvaro Vitali; Michele Gammino; Michela Miti; Riccardo Billi; Vincenzo Liberti; Enzo Robutti; Deddi Savagnone; Sophia Lombardo; Alfredo Adami; Giancarlo Colarossi

Il film è il primo della tetralogia ufficiale sul personaggio di Pierino interpretato da Alvaro Vitali. A questo faranno seguito *Pierino medico della SUAB* (1981; non di ambientazione scolastica), *Pierino colpisce ancora* (1982) e *Pierino torna a scuola* (1990).

## Fonti

### Fonti bibliografiche:

P. Mereghetti (a cura di), *Dizionario dei film*, Milano, Baldini & Castoldi, 1995, p. 1148.

G.P. Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano. 1905-2003*, Torino, Einaudi, 2003, pp. 345-349.

G. Lupi, *Pierino contro tutti. L'eroe popolare delle barzellette: analisi di un fenomeno cinematografico e di costume*, Ravenna, Sensoinverso, 2017.

G. Lupi, *Storia della commedia sexy all'italiana*, Vol. II: *Da Giuliano Carnimeo a Franco Bottari*, Ravenna, Sensoinverso, 2018, pp. 49-50.

---

**Source URL:** <https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/audiovisivi/pierino-contro-tutti>