

# Scuola

## Illustrazioni

Realizzato da

**Editore:**

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"  
(MuSEd)

**Luogo di pubblicazione:**

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

**Codice ISSN:**

2785-5015

**Autore della scheda:** Chiara Lepri**Scheda ID:** 2013**Scheda compilata da:** giulia.cappelletti**DOI:** 10.53166/2013**Pubblicato il:** 30/12/2022**Autore dell'illustrazione:** Bruno Munari**Tecnica artistica:** Disegno**Opera illustrata****Titolo dell'opera illustrata:** Dal treno, in Il libro degli errori, in I cinque libri**Autore:** Gianni Rodari**Tipologia opera illustrata:** Opera in versi**Tipologia (periodico/volume):** Volume**Formato:** 20,5x13**Numero della pagina dell'illustrazione:** 368**Editore volume:** Einaudi

---

Città di pubblicazione: Torino

---

Anno di pubblicazione: 2000

---

Città di pubblicazione: Torino

---

Anno di pubblicazione: 1964

---

Titolo prima edizione: Dal treno, in G. Rodari, Il libro degli errori

---

Editore prima edizione: Einaudi

---

Indicizzazione e descrizione semantica

---

Identifieri di nome: Gianni Rodari

---

Identifieri cronologici: 1960s

---

Tags: crescita civile, edilizia scolastica, filastrocca, idea di scuola, immagine negativa della scuola, scuola, scuola abbandonata



B. Munari, Scuola, 1960, inchiostro, illustrazione originale in G. Rodari, Il treno in Id., Il libro degli errori, Torino, Einaudi, 1964. Collezione privata

#### Credits:

Fonte: *Sotto l'ombrella della fantasia. Gianni Rodari e i suoi maggiori illustratori dal 1950 a oggi*, Catalogo della Mostra tenuta a Gavirate, Chiostro di Voltorre nel 2004 e a Cavalese nel 2004-2005, Gallarate, Metamusa, 2004.

© Bruno Munari. Tutti i diritti riservati alla Maurizio Corraini s.r.l.

L'incontro tra Bruno Munari e Gianni Rodari avviene in occasione della pubblicazione per Einaudi delle *Filastrocche in cielo e in terra*, nel 1960, cui seguiranno, sempre illustrate dal *designer* milanese, altre quattro significative opere della "maturità" rodariana: *Favole al telefono* e *Il pianeta degli alberi di Natale* nel 1962, *Il libro degli errori* nel 1964 e *La torta in cielo* nel 1966. I disegni che l'artista concepisce per le raccolte di Gianni Rodari, dapprima accolti con diffidenza, sono caratterizzati da tratti rapidi ed essenziali che s'incastonano tra i versi stabilendo con le parole una relazione complementare: «segni sghembi, sghiribizzi, macchie, colori e scarabocchi aprono la mente di chi legge. Munari capisce subito che non si possono chiudere con un disegno le capriole lessicali e le

acrobazie di senso di Rodari e si limita ad indicare una strada» (p. 11). Quella di Munari è, del resto, una scelta estetica e concettuale di rottura, destinata a innovare profondamente l'illustrazione per l'infanzia.

Il disegno in questione, in questo caso realistico e dettagliato, è un inchiostro destinato a *Il libro degli errori*. Raffigura un edificio scolastico sghembo e in disfacimento che si accompagna alla filastrocca *Dal treno*, nella quale leggiamo: «Un giorno dal treno/ in corsa lungo l'Adriatico/ (ma forse era il Tirreno)/ ho visto un paesino/ tutto nuovo e carino,/ con le case ben pitturate,/ le antenne della televisione/ nell'azzurro ricamate...// Un po' in disparte,/ come il canile di fianco/ alla casa del padrone,/ c'era una catapecchia/ che forse era già vecchia/ ai tempi di Nerone.// Era la casa più brutta del paese,/ pareva una casa morta,/ ma c'era scritto «Scuola»/ proprio sopra la porta.// Io, sulle prime, per la fretta ho letto/ «squaola», con la «q»,/ poi mi sono corretto.../ Ma adesso mi domando/ se valeva la pena,/ se bastava la correzione/ a fare di quel tugurio/ la casa dove i bambini/ diventano uomini, se sanno,/ un poco ogni anno». Il poeta, con la sottile ironia che lo contraddistingue, sembra denunciare l'incuria che ai diversi livelli interessa la scuola; la malinconica illustrazione di Bruno Munari appare coerente con il messaggio che i versi comunicano. Come scrive Martino Negri, la profondità del legame tra Munari e Rodari si fonda «su una condivisa attenzione ai problemi scolastici ed educativi che affonda le radici nella naturale predisposizione all'osservazione e all'interazione con l'infanzia reale» (p. 225).

Fonti bibliografiche:

*Sotto l'ombrellino della fantasia. Gianni Rodari e i suoi maggiori illustratori dal 1950 a oggi*, Catalogo della Mostra tenuta a Gavirate, Chiostro di Voltorre nel 2004 e a Cavalese nel 2004-2005, Gallarate, Metamusa, 2004.

*Munari per Rodari. Segni sghembi, sghiribizzi, macchie, colori e scarabocchi*, Mantova, Corraini, 2020.

M. Negri, *Munari Bruno*, in P. Boero, V. Roghi (edd.), *AZ Rodari*, Milano, Electa, 2020, pp. 224-225.

---

**Source URL:** <https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/scuola>