

Maria Montessori

Illustrazioni

Realizzato da



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”
(MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-5015

Autore della scheda: **Fabrizio Bertolino**

Scheda ID: 2015

Scheda compilata da: **giulia.cappelletti**

DOI: [10.53166/2015](https://doi.org/10.53166/2015)

Pubblicato il: 30/12/2022

Autore dell'illustrazione: **Francesco Pescador**

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: **Maria Montessori**

Complemento del titolo: Serie celebri benefatrici italiane (n. 1728 del Catalogo Sanguinetti)

Città di pubblicazione: **Milano**

Anno di pubblicazione: **1960**

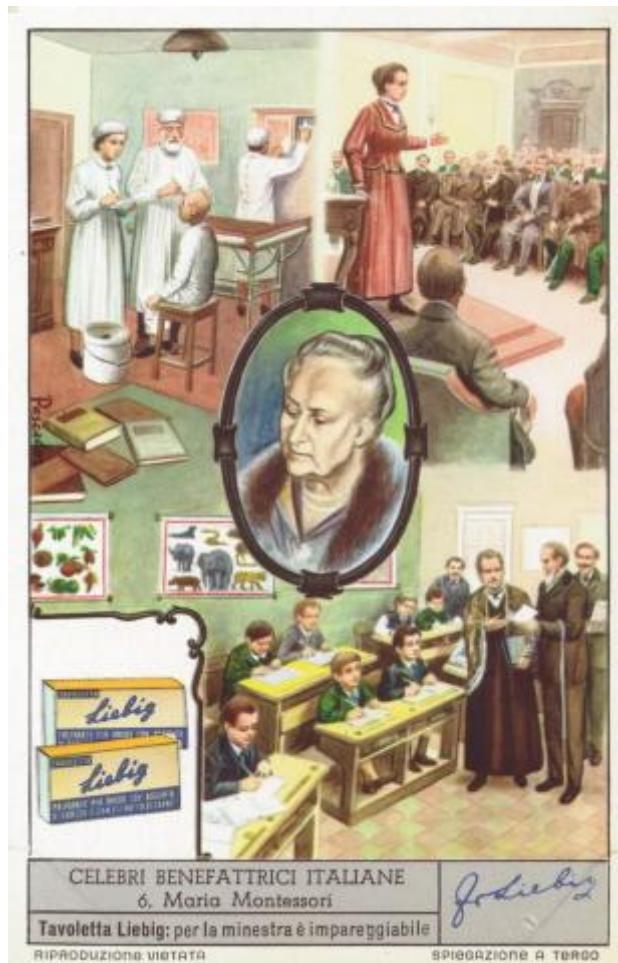
Editore prima edizione: **Compagnia italiana Liebig S.p.A.**

Indicizzazione e descrizione semantica

Identifieri di nome: **Maria Montessori**

Identifieri cronologici: **1960s**

Tags: [educazione](#), [idea di scuola](#)



TAVOLETTA LIEBIG: vi da un brodo vigoroso

6 — MARIA MONTESSORI

1870 - 1952

Questa nobilissima italiana di cui siamo fieri, si adoperò tutta la sua vita per eritare al bambino l'incapacità dell'adulto. Nelle sue « case », era aiuto l'infanzia, educandola all'autovalutazione e guidandola nella strada del lavoro.

Più che solo insegnante pedagogista, fu madre morale dei suoi protetti alla cui educazione consacrò tutta la propria vita sin da giovanissima. Laureata in medicina ed in lettere, ella fu assistente alla clinica psichiatrica di Roma per la cura dei bambini minorati e deficienti. Al contatto con quelle sventurate creature, ella concepì i primi rudimenti del Metodo, che da lei prese nome, e che cominciò a diffondersi nel 1908.

Le sue teorie sull'educazione dei bambini sconvolsero il mondo pedagogistico e furono, dapprima avversate, acerbamente, ma ben presto anche i più accesi oppositori, dai suoi avversari dovettero riconoscere gli ottimi risultati pratici e gli alti scopi presi dal suo Metodo. Lo stesso Governo ne consacrò il successo, riconoscendola, nel 1922, Ispetrice della scuola elementare. Benché ella fosse completamente presa con quell'incarico, non cessò di promuovere le sue idee pubblicando vari volumi, nei quali possiamo ritrovare i più alti valori sul metodo educativo del fanciullo. Per Maria Montessori, il fanciullo fu un essere senza frontiera, senza alcuna distinzione di colore o razza; e nel 1939 si recò in India a capo di un'organizzazione scolastica che seguiva il suo Metodo.

Ella fu un raro esempio di virtù e di abnegazione.

COMPAGNIA ITALIANA LIEBIG S.P.A. - MILANO

GFP, GMP, G. VECCHI - SESTO S. E. - MILANO

Credits:

MM – CpB, Maria Montessori – Collezione privata Bertolino

Figurina Liebig appartenente alla serie dedicata a sei celebri benefatrici italiane (e ad altrettanti diversi prodotti commerciali): Alessandrina Ravizza (1814 – 1915), Laura Mantegazza (1813 – 1873), Santa Francesca Cabrini (1850 – 1917), Adelaide Ristori (1822 – 1906), Rosa Govona (1716 – 1776), e appunto Maria Montessori (1870 – 1952).

L'immagine e il testo riportato sul retro, vere e proprie micronarrazioni biografiche, sottolineano alcune tappe importanti della sua vita. In alto a sinistra la Montessori, nella sua veste di giovane laureata in medicina, è impegnata nel suo lavoro presso la clinica psichiatrica di Roma. Accanto viene raffigurata in piedi su un palco rialzato in chiara posizione oratoria mentre si rivolge ad un pubblico di soli uomini intenta, forse, a sostenere quelle sue teorie sull'educazione dei bambini che sconvolsero il mondo pedagogistico. Nella parte bassa dell'immagine, vediamo invece la Montessori già anziana in un momento successivo della sua vita probabilmente in veste di Ispetrice, nomina che le fu conferita dall'allora Ministro nel 1922, limitatamente alle scuole nelle quali si stava

applicando il suo metodo. I bambini seduti a due a due nei banchi e l'allestimento dell'aula configurano una rappresentazione tradizionale del fare lezione in classe, ovviamente molto lontana da una impronta Montessoriana.

La *Tavoletta Liebig*, preparato per brodo con aggiunta di grasso ed estratto di carni, il *Lemco*, condimento a base di glutammato, e il *Vegedor*, squisito brodo vegetale estremamente economico, sono tre dei prodotti pubblicizzati.

Fonti bibliografiche:

Nuti G., Bertolino F., Filippa M. (2021), "Una microstoria iconografica di Maria Montessori a 150 anni dalla nascita. Figurine, monete, francobolli", Special Issue *MeTis – Storie dis-seminate e impliciti della storia collettiva*, V. 11(1), 2021, pp. 113-140.

Bertolino F., Filippa M. (2022), "The image and thinking of Maria Montessori in popular iconographies and historical-educational sources", *Vita dell'infanzia*, LXXI, n. 5/6-7/8, pp. 169-179.

Source URL: <https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/maria-montessori>