

# Illustrazioni senza titolo

## Illustrazioni



Editore:  
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"  
(MuSEd)  
Luogo di pubblicazione:  
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)  
Codice ISSN:  
2785-5015

Autore della scheda: **Giulia Cappelletti**

Scheda ID: 531

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53166/531

Pubblicato il: 19/10/2021

Autore dell'illustrazione: Carlo Chiostri

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Lucignolo

Complemento del titolo: L'amico di Pinocchio

Autore: Alberto Cioci

Tipologia opera illustrata: Racconto

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 190x140

Numero della pagina dell'illustrazione: 54

Numero di pagine: 216

---

Editore volume: Bemporad

---

Città di pubblicazione: Firenze

---

Anno di pubblicazione: 1935

---

Città di pubblicazione: Firenze

---

Anno di pubblicazione: 1896

---

Titolo prima edizione: Lucignolo

---

Editore prima edizione: R. Bemporad e figlio

---

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: **Carlo Chiostrì**, **Pinocchio (personaggio letterario)**

---

Identificatori cronologici: **1890s**, **1930s**

---

Tags: **aula scolastica**, **compagna di classe**, **lezione frontale**, **libro di lettura**, **maestro**, **rapporto insegnanti-alunni**, **scuola**

---



C. Chiostri, illustrazione senza titolo, in A. Cioci, Lucignolo. *L'amico di Pinocchio*, Firenze, Bemporad, 1935, p.54.

## Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”](#), Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre

Carlo Chiostri, pittore fiorentino tra i primi illustratori di *Pinocchio*, realizza le illustrazioni anche per il primo libro della trilogia di Alberto Cioci, pubblicata nel 1896 dall'editore Bemporad e dedicata ai personaggi di *Pinocchio*. In questa scena, eseguita a penna e con la tecnica dello sfumato, un'allegria brigata di giovani scolari si ribella all'autorità dell'insegnante cantando, gridando, saltando dai propri banchi, interrompendo più volte il dettato del maestro. Si ritrovano, nell'illustrazione, quegli elementi 'magici' tipici delle illustrazioni del Chiostri che convivono assieme alla descrizione realistica e minuziosa delle ambientazioni e degli oggetti raffigurati.

---

**Source URL:**

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-0>