

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni

Realizzato da



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-5015

Autore della scheda: **Giulia Cappelletti**

Scheda ID: 531

Scheda compilata da: **giulia.cappelletti**

DOI: [10.53166/531](https://doi.org/10.53166/531)

Pubblicato il: **19/10/2021**

Autore dell'illustrazione: **Carlo Chiostri**

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: **Lucignolo**

Complemento del titolo: **L'amico di Pinocchio**

Autore: **Alberto Cioci**

Tipologia opera illustrata: **Racconto**

Tipologia (periodico/volume): **Volume**

Formato: **190x140**

Numero della pagina dell'illustrazione: **54**

Numero di pagine: **216**

Editore volume: Bemporad

Città di pubblicazione: Firenze

Anno di pubblicazione: 1935

Città di pubblicazione: Firenze

Anno di pubblicazione: 1896

Titolo prima edizione: Lucignolo

Editore prima edizione: R. Bemporad e figlio

Indicizzazione e descrizione semantica

Identifieri di nome: **Carlo Chiostri, Pinocchio (personaggio letterario)**

Identifieri cronologici: **1890s, 1930s**

Tags: **aula scolastica, compagna di classe, lezione frontale, libro di lettura, maestro, rapporto insegnanti-alunni, scuola**



C. Chiostri, illustrazione senza titolo, in A. Cioci, Lucignolo. *L'amico di Pinocchio*, Firenze, Bemporad, 1935, p.54.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi Roma Tre](#)

Carlo Chiostri, pittore fiorentino tra i primi illustratori di *Pinocchio*, realizza le illustrazioni anche per il primo libro della trilogia di Alberto Cioci, pubblicata nel 1896 dall'editore Bemporad e dedicata ai personaggi di *Pinocchio*. In questa scena, eseguita a penna e con la tecnica dello sfumato, un'allegra brigata di giovani scolari si ribella all'autorità dell'insegnante cantando, gridando, saltando dai propri banchi, interrompendo più volte il dettato del maestro. Si ritrovano, nell'illustrazione, quegli elementi 'magici' tipici delle illustrazioni del Chiostri che convivono assieme alla descrizione realistica e minuziosa delle ambientazioni e degli oggetti raffigurati.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-0>