Lo studio

Opere d'arte

Realizzato da

Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" (MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-4477

Autore della scheda: Giulia Cappelletti

Scheda ID: 608

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53220/608

Pubblicato il: 19/10/2021

Autore: Antonio Mancini

Tipologia dell'opera: Dipinto

Data opera: 1875

Luogo di conservazione:
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Viale delle Belle Arti, 131
00197 Roma RM
Italia

Tecnica artistica: olio su tela

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: 1870s

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it

Tags: apprendimento, compiti, lettura, libro di testo, scolaro, scuola

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it



Antonio Mancini, Lo studio, 1875 ca., olio su tela, 51,5x66 cm, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.

Credits:

Fonte: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio_Mancini_-_Lo_Studio.jpg

L'immagine riprodotta in questa scheda è stata reperita su internet. Laddove era indicato il titolare dei diritti, si è provveduto a richiedere l'autorizzazione alla riproduzione nella banca dati, la quale è assolutamente priva di lucro sia diretto che indiretto.

Se qualcuno ritenesse che la riproduzione leda i propri diritti di utilizzazione è invitato a scrivere al seguente indirizzo: prin.formazione@uniroma3.it e si procederà immediatamente alla rimozione della immagine.

Si ringraziano sentitamente tutti coloro che hanno concesso i diritti di riproduzione delle immagini.

Ne *Lo studio* il soggetto ritratto è un bambino vestito con indumenti poveri intento a leggere. La postura, le mani intrecciate e l'espressione stanca e malinconica suggeriscono lo sforzo della lettura e dell'apprendimento in un contesto ancora domestico di scolarizzazione. L'opera si inserisce in un momento spartiacque della produzione di Mancini, che si forma nell'ambiente di Domenico Morelli e Filippo Palizzi. Ne *Lo studio*, sebbene il soggetto sia ancora ritratto dal vero seguendo la lezione di Vincenzo Gemito, con cui condivideva l'*atelier*, si avverte un primo superamento del codice visivo verista; la pennellata vibrante e un colore più denso e materico si tradurranno di lì a breve in un linguaggio molto vicino alle eleganti pennellate di Giovanni Boldini e al cromatismo di Giuseppe De

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it

Nittis, con i quali Mancini entra in contatto a Parigi proprio a partire dal 1875. Il dipinto è uno studio preparatorio per l'opera *Il piccolo scolaro*, realizzata nella capitale francese l'anno seguente e conservata al Musée d'Orsay.

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it

Source URL: *https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/opere-darte/lo-studio*

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it