

## In classe

### Opere d'arte

Realizzato da



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"  
(MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-4477

Autore della scheda: **Giulia Cappelletti**

Scheda ID: 697

Scheda compilata da: **giulia.cappelletti**

DOI: [10.53220/697](https://doi.org/10.53220/697)

Pubblicato il: 26/10/2021

Autore: **Lorenzo Viani**

Tipologia dell'opera: **Dipinto**

Data opera: 1920

Luogo di conservazione:

**Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani**

Collezione Varraud Santini

Piazza Mazzini

55049 Viareggio LU

Italia

Tecnica artistica: acquerello su carta

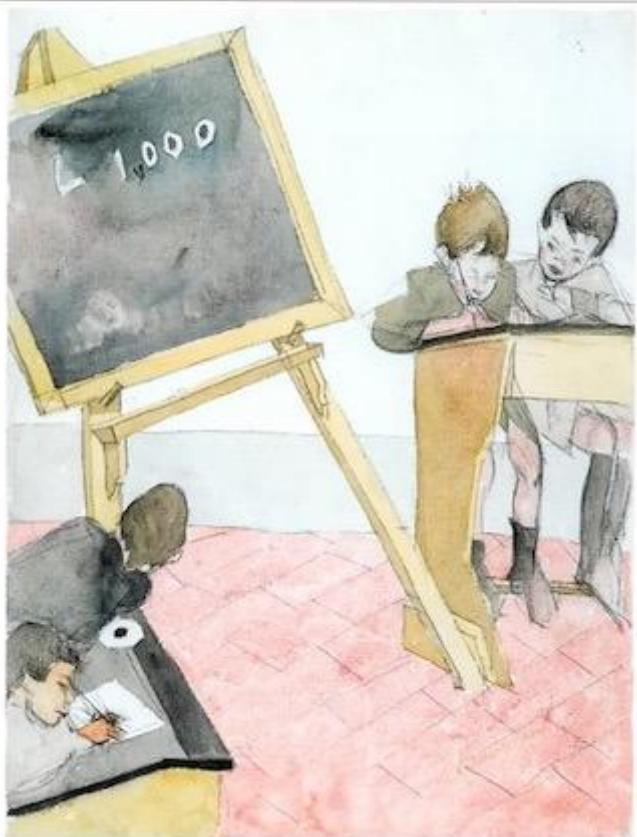
Indicizzazione e descrizione semantica

Identifieri cronologici: **1920s**

---

Tags: **compagna di classe, compagno di banco, compiti, materiale didattico, scolaro, scuola, vita in classe**

---



Lorenzo Viani, In classe, 1920, acquerello su carta, 41x31 cm, Viareggio, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani - Collezione Varraud Santini.

#### Credits:

Fonte: [https://gamc.it/?sezione=4&contenuto=2&&id\\_opera=e5aec1a805ca5e0e3df84ba77957dc1080fc1de7f5c993a01a42e5e46cdb992b](https://gamc.it/?sezione=4&contenuto=2&&id_opera=e5aec1a805ca5e0e3df84ba77957dc1080fc1de7f5c993a01a42e5e46cdb992b)

L'immagine riprodotta in questa scheda è stata reperita su internet. Laddove era indicato il titolare dei diritti, si è provveduto a richiedere l'autorizzazione alla riproduzione nella banca dati, la quale è assolutamente priva di lucro sia diretto che indiretto.

Se qualcuno ritenesse che la riproduzione ledà i propri diritti di utilizzazione è invitato a scrivere al seguente indirizzo: [prin.formazione@uniroma3.it](mailto:prin.formazione@uniroma3.it) e si procederà immediatamente alla rimozione della immagine.

Si ringraziano sentitamente tutti coloro che hanno concesso i diritti di riproduzione delle immagini.

L'acquerello raffigura quattro bambini all'interno di un'aula scolastica. Il taglio è fotografico: i giovani scolari sono colti dall'artista in un momento di quotidianità, intenti a svolgere i compiti, come suggerisce la scritta riportata sulla lavagna. L'atmosfera appare serena e sospesa, complice l'inconsistenza materica dell'acquerello e i suoi delicati effetti coloristici. L'interesse di Viani verso

l'infanzia si può ricollegare anzitutto ai contatti con Alberto Magri, artista centrale per la ricezione di stilemi infantili e primitivi nell'arte toscana del primo Novecento; in secondo luogo, ad un episodio autobiografico: nel 1919 Viani sposa una maestra, Giulia Giorgetti, e la segue nei suoi incarichi scolastici in giro per la Toscana. È proprio in questo periodo che dipinge la serie degli scolari, di cui l'acquerello fa parte.

Fonti bibliografiche:

- F. Benzi et alii (a cura di), *L'artista bambino: infanzia e primitivismo nell'arte italiana del primo Novecento*, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 17 marzo – 2 giugno 2019), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca, 2019;
- N. Marchioni- A.S. Natalini (a cura di), *Bambini per sempre! : Infanzia e illustrazione nell'arte del primo Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Museo degli Innocenti, 9 luglio-14 settembre 2020), Baldecchi & Vivaldi, Pontedera, 2020.

---

**Source URL:** <https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/opere-darte/classe>