

Illustrazione senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: **Giulia Cappelletti**

Scheda ID: 727

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53166/727

Pubblicato il: 26/10/2021

Autore dell'illustrazione: Lazzaro Pasini

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Cuori fratelli

Complemento del titolo: Letture educative per le scuole elementari in conformità dei Programmi e delle Istruzioni ufficiali del 29 gennaio 1905.

Autore: Assunta Mazzoni

Tipologia opera illustrata: Testo scolastico

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 200x130,5

Numero della pagina dell'illustrazione: 90

Numero di pagine: 192

Editore volume: Remo Sandron

Città di pubblicazione: Milano

Anno di pubblicazione: 1905

Città di pubblicazione: Milano

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: **Vittorio Emanuele III di Savoia (re)**

Identificatori cronologici: **1900s**

Tags: **aula scolastica, immagine pubblica della scuola, insegnamento, lezione frontale, libro di lettura, libro di testo, maestro, rapporto insegnanti-alunni, scuola**



L. Pasini, illustrazione senza titolo, in A. Mazzoni-B. Vettori, Cuori fratelli, Milano, Biblioteca scolastica Sandron, 1905, p.90.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](#)

Realizzate a penna e acquerello e riprodotte con la stessa tecnica di fotoincisione utilizzata in quegli stessi anni ad esempio da Carlo Chiostri, nelle illustrazioni a corredo del racconto *Cuori fratelli* il pittore Lazzaro Pasini adotta un linguaggio naturalista di gusto tardo-ottocentesco e di matrice lombarda, alla stregua delle sue coeve prove pittoriche. Anche come illustratore, Pasini raggiunge straordinari effetti di luminismo, come si può notare dalla luce che pervade l'aula scolastica e che entra dai grandi finestrone. A livello compositivo, si osserva la simmetria con cui l'autore dispone da un lato i banchi con gli scolari e dall'altro la cattedra dell'insegnante a testimonianza del rapporto gerarchico tra maestro e discenti. Sulla parete alle spalle della cattedra è appeso, insieme al crocifisso, il ritratto del Re d'Italia Vittorio Emanuele III di Savoia: una consuetudine che spesso ricorre nelle illustrazioni o nelle fotografie dell'epoca come simbolo di identità e unità nazionale.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazione-senza-titolo-0>