

Barbiana '65. La lezione di Don Milani

Audiovisivi

Realizzato da



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Editore:

EDUCatt – Ente per il diritto allo studio universitario dell'Università Cattolica

Luogo di pubblicazione:

Largo Gemelli, n. 1, 20123, Milano (Italia)

Codice ISSN:

2785-3209

Autore della scheda: **Luciano Cardinali**

Scheda ID: 882

Scheda compilata da: **Agnese Cantù**

DOI: 10.53164/882

Pubblicato il: 25/11/2021

Tipologia: **Documentario**

Paese di produzione: **Italia**

Casa di produzione: **Felix film; Istituto Luce Cinecittà; Fondazione Don Lorenzo Milani**

Data di produzione:

2017

Casa di distribuzione: **Istituto Luce Cinecittà**

Articolazione: **Unica**

Data di uscita nelle sale: **2017**

Reperibilità/accessibilità:

DVD

Multimedia San Paolo (2018)

Premi ricevuti: La pellicola è stata proiettata alla 74° Mostra Internazionale d'Arte cinematografica di Venezia (2017)

Indicizzazione e descrizione semantica

Generi cinematografici: **Documentario**

Identifieri di nome: **Beniamino Deidda, Adele Corradi, Luigi Ciotti, Lorenzo Milani (don)**

Identifieri di luogo: **Barbiana**

Identifieri cronologici: **1960s**

Tags: **accesso all'istruzione, analfabetismo, apprendimento per esperienza, atteggiamento verso la scuola, chiesa, modello didattico innovativo, rapporto scuola-territorio, rapporto scuola-famiglia, politica, riscatto sociale**

Sinossi:

Il documentario è costruito a partire dal recupero del materiale filmato a Barbiana da Angelo D'Alessandro, padre del regista, nel dicembre del 1965. I protagonisti sono don Milani e i suoi allievi. Viene ritratta la vita scolastica nei suoi momenti di scrittura collettiva, lettura dei quotidiani, insegnamento impartito dai più grandi verso i più piccoli, lavori manuali.

Il documentario prende avvio con una descrizione della sua genesi attraverso le parole stesse di Angelo D'Alessandro: salendo a Barbiana, egli non sapeva nulla di don Milani, salvo che era stato incriminato per apologia di reato a causa della sua posizione circa l'obiezione di coscienza. Arrivato alla scuola, per un po' di giorni aveva assistito in disparte alle lezioni, finché una volta, contrariamente al suo precedente costume – fino ad allora aveva consentito che venissero ripresi solo i ragazzi, ma non lui –, il priore lo invitò a filmare le attività con la telecamera, forse nella volontà di lasciare un documento, essendo già malato e sapendo non troppo lontana la fine della sua vita.

Le sequenze dei momenti di scuola si alternano alle testimonianze di Adele Corradi, insegnante che per un periodo visse alla scuola di Barbiana, di Beniamino Deidda, il quale alla morte di don Lorenzo continuò a insegnare alla sua scuola, e di don Luigi Ciotti. Le immagini, gli spezzoni di vita scolastica, le interviste sono collocate sullo sfondo del mondo agreste di Barbiana, fatto di strade sterrate, colline coltivate, ragazzi che in abiti dimessi, a piedi o in bicicletta, si portano a scuola nella disadorna canonica della chiesa in ogni stagione, dall'inverno piovoso all'estate calda.

Dal punto di vista tematico, attraverso la ripresa di scene di scrittura collettiva, sono affrontate alcune fasi della redazione della *Lettera ai giudici* e della *Lettera sul fumo*. Emerge chiaramente l'interesse di don Milani per la formazione di una robusta coscienza civile nei ragazzi, che passa attraverso l'esercizio critico dei diritti di cittadinanza, grazie anche all'acquisizione di una proprietà linguistica che consente di essere sempre padroni delle cose. Si delinea un ideale pedagogico che non fa sconti, apparentemente poco morbido, ma in realtà mirante alla crescita consapevole e

personale di ogni ragazzo.

La parte finale del documentario è occupata dalle testimonianze degli alunni della scuola di Barbiana: tratto comune che traspare è il desiderio di don Milani di rendere autonomi nella vita i suoi studenti.

In appendice al DVD del documentario, si trovano le interviste a mons. Piovanelli, compagno di Seminario di don Milani e poi arcivescovo di Firenze, e a Adele Corradi.

Identifieri di grado e eventualmente di ordine scolastico: **Scuola primaria; Scuola secondaria di primo grado**

Durata:

01:02:00

Regia:

A.G.A. D'Alessandro

Soggetto:

A.G.A. D'Alessandro

Laura Pettini

Silvia Pettini

Sceneggiatura:

A.G.A. D'Alessandro

Fotografia:

Ugo Lo Pinto

Musiche:

Fabrizio Mancinelli

Fonti

Fonti bibliografiche:

F. Ruozzi, *Riflettori su Barbiana: teatro, cinema e televisione*, in R. Michetti, R. Moro (a cura di), *Salire a Barbiana. Don Milani dal Sessantotto a oggi*, Viella, 2017, pp. 153-203.

F. Ruozzi, *Don Lorenzo Milani, il grande e piccolo schermo: dalla critica al cinema come mezzo di evasione al cinema come scrittura collettiva*, «Cabiria», maggio-agosto 2018, pp. 95-114.

P. Alfieri, C. Frigerio, *Memoria scolastica o memoria pedagogica? La scuola di don Milani al cinema e in televisione (1963-2012)*, in P. Alfieri (a cura di), *Immagini dei nostri maestri. Memorie di scuola nel cinema e nella televisione dell'Italia repubblicana*, Armando, Roma, 2019, pp. 53-76.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/audiovisivi/barbiana-65-la-lezione-di-don-milani>