

# Balilla

## Opere d'arte



Editore:  
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"  
(MuSEd)  
Luogo di pubblicazione:  
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)  
Codice ISSN:  
2785-4477

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 963

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53220/963

Pubblicato il: 23/11/2021

Autore: [Giosetta Fioroni](#)

Tipologia dell'opera: [Dipinto](#)

Data opera: 1969

Tecnica artistica: matita e smalto alluminio su carta

## Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: [Giovan Battista Perasso \(Balilla\)](#)

Identificatori cronologici: [1960s](#)

Tags: [arte](#), [consenso politico](#), [educazione](#), [educazione fisica](#), [educazione patriottica](#), [fascismo](#), [istituzioni nazionali](#), [memoria collettiva](#), [propaganda politica](#), [scuola](#)



Giosetta Fioroni, Balilla, 1969, matita e smalto alluminio su carta, 100x70 cm.

#### Credits:

#### Fonte:

<https://www.artribune.com/attualita/2015/11/intervista-giosetta-fioroni-mostra-galleria-marcorossi-milano/attachment/fioroni-giosetta-balilla-1969-cm-100x70/>

L'immagine riprodotta in questa scheda è stata reperita su internet. Laddove era indicato il titolare dei diritti, si è provveduto a richiedere l'autorizzazione alla riproduzione nella banca dati, la quale è assolutamente priva di lucro sia diretto che indiretto. Se qualcuno ritenesse che la riproduzione leda i propri diritti di utilizzazione è invitato a scrivere al seguente indirizzo: [prin.formazione@uniroma3.it](mailto:prin.formazione@uniroma3.it) e si procederà immediatamente alla rimozione della immagine. Si ringraziano sentitamente tutti coloro che hanno concesso i diritti di riproduzione delle immagini.

Nel 1969 Giosetta Fioroni realizza un *corpus* di opere sulla memoria del ventennio fascista riletta attraverso la propria sensibilità di artista e la propria esperienza personale. Si tratta di disegni a matita su carta, lumeggiati con rapide pennellate di smalto color argento secondo la tecnica sviluppata agli inizi del decennio. *Balilla* viene presentata in occasione di una mostra personale alla

galleria dell'Indiano di Firenze nel marzo 1970, a pochi mesi di distanza dalla strage di Piazza Fontana a Milano. L'atteggiamento dell'artista di fronte alla coeva situazione politica è lontano dall'entusiasmo che animava il Sessantotto: per Fioroni la minaccia del fascismo è sempre pronta a irrompere nella società contemporanea e nei suoi costumi. I balilla - corpi complementari all'istituzione scolastica nati e istituzionalizzati nel 1926 per l'educazione spirituale, culturale, religiosa e militare dei «fascisti del domani» - vengono qui ridotti a presenze evanescenti e a volti di «fantasmi» funerei. Dichiara Fioroni nel catalogo: «La partenza alla visita interiore sono state alcune immagini dei primi anni del fascismo. La coincidenza (figurativa) con la visita esterna nella nostra società, sono volti, vestiti e mode e soprattutto sentimenti che si aggirano, spesso fantasmi del consumo, del "remake" funebre intorno a noi» (G. Fioroni, in *Gioietta Fioroni*, catalogo della mostra, Galleria L'Indiano, Firenze, 7 marzo 1970). Non è stato possibile individuare l'attuale collocazione dell'opera.

---

**Source URL:** <https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/opere-darte/balilla>