

**CONVOCATORIA**

CONFERENCIA INTERNACIONAL

**THE SCHOOL AND ITS MANY PASTS**  
**School Memories between Social Perception**  
**and Collective Representation**

(Macerata, 12-14 de diciembre de 2022)

**PRESENTACIÓN**

Esta convocatoria se enmarca en las actividades de investigación previstas dentro del proyecto de interés nacional *School Memories between Social Perception and Collective Representation (Italy, 1861-2001)* y tiene el propósito de continuar la línea de investigación iniciada con el simposio internacional *School Memories. New Trends in Historical Research into Education: Heuristic Perspectives and Methodological Issues*, celebrado en Sevilla en 2015.

El proyecto de investigación centra su atención en las **formas de memoria escolar**, entendida esta como **práctica individual, colectiva y pública de reconstrucción de un pasado escolar común** (Yanes-Cabrera et al., 2017).

La **memoria escolar individual** consiste en la autorrepresentación de sí mismo a partir de los antiguos profesores y funcionarios de la administración escolar, así como de los testimonios orales y escritos de antiguos alumnos (por ejemplo, diarios, autobiografías y memorias en general). Los egodocumentos se han utilizado en numerosas ocasiones como fuentes históricas también en el campo de la investigación histórico-educativa (Viñao Frago, 2005) para reconstruir la historia de la escuela a partir de las experiencias reales de sus protagonistas complementando las fuentes legislativas e institucionales, en un intento de abrir lo que se ha definido como la «caja negra de la escuela» (Julia, 1995).

Por el contrario, la **memoria escolar colectiva** se compone de las múltiples representaciones que, con el paso del tiempo, la industria cultural (literatura, cine, música, etc.) y el mundo de la información han ofrecido de la escuela, de los profesores y de los propios grupos de escolares y está sujeta a grandes transformaciones. Estas representaciones del pasado educativo se estratifican de generación en generación, superponiéndose en parte a los recuerdos personales, adulterando la realidad de los hechos y consolidándose en **narrativas estereotipadas**. Estas representaciones también pueden alterar el conocimiento del pasado que, posteriormente, se transforma en un auténtico **espacio del imaginario**, que una reconstrucción histórica científicamente fundada tiene que tener en cuenta (Alfieri, 2019).

Por último, la **memoria escolar pública** consiste en la representación de la escuela y de los profesores que se ha propuesto en el contexto de las **representaciones oficiales y conmemoraciones públicas** fomentadas por las instituciones locales y nacionales a partir de una **política de la memoria** concreta o de un **uso público del pasado**, con el objetivo de llegar a consensos y reforzar el sentimiento de pertenencia a una determinada comunidad (Yanes-Cabrera et al., 2017). A diferencia de la memoria escolar individual, la colectiva y la pública apenas han sido objeto de estudios histórico-educativos, ya que durante mucho tiempo no se han considerado un tema de relevancia historiográfica.

En los últimos años, sin embargo, la memoria de la escuela –considerada en sus diferentes acepciones– ha sido incluida en la reflexión historiográfica internacional y ha sido objeto de estudios de gran interés en el ámbito de la historia de la educación tanto en los países del área iberoamericana como en el mundo anglosajón.

El estudio de la memoria permite, en particular, definir la forma en que el presente mira al pasado y lo interpreta o reinterpreta. En este sentido, la memoria escolar no nos interesa solo como un canal de acceso al pasado escolar, sino como una **clave para comprender lo que actualmente se sabe o se cree saber sobre la escuela del pasado y cuánto de lo que se sabe se corresponde con la realidad** o es fruto de prejuicios y estereotipos ya arraigados en el sentido común y difíciles de erradicar.

Por lo tanto, el objeto de esta investigación no consiste simplemente en analizar la escuela como realmente ha sido, sino en el complejo proceso de definición del sentimiento que de esa escuela se ha ido elaborando a lo largo del tiempo a nivel individual y colectivo, inicialmente a partir de la experiencia escolar real y más tarde sobre la base de otros agentes sociales y culturales que han contribuido en parte a redefinirla.

Esta nueva perspectiva de investigación permite analizar un aspecto cuya dimensión histórica ha sido hasta ahora escasamente tenido en cuenta por los investigadores: **la evolución de la percepción del estatus social de los diferentes perfiles profesionales implicados en los procesos de escolarización y del estatus público de la educación** dentro de una colectividad, así como de la **imagen pública de la escuela** y del sistema escolar nacional. De hecho, estudiar las formas de representación simbólica colectiva de la escuela y la enseñanza a lo largo del tiempo, además de devolvernos una dimensión cultural general de estos fenómenos históricos, ayudará a definir el origen de una pesada herencia que todavía en la actualidad influye en la imagen pública de la escuela, así como a devolver a todos los actores de la educación pública la conciencia de sí mismos y de su papel.

**No existe un pasado escolar único y unívoco. Existen varios que, a menudo, conviven y que, en otras ocasiones, se alternan unos con otros.** Pueden ser más o menos conformes con la realidad histórica, pero son reales e influyen en la visión que cada persona o las comunidades tienen de ese pasado. Este congreso internacional tiene como objetivo descubrir estos pasados escolares.

## TEMAS

A continuación, se propone una serie de posibles temas de investigación, sobre los cuales los investigadores pueden realizar sus propuestas de intervención:

- **reflexiones de carácter historiográfico y metodológico en relación con el estudio de la memoria y del recuerdo de la escuela** (¿Qué potencialidades? ¿Qué riesgos? ¿Qué relación hay entre el conocimiento histórico y otros conocimientos implicados en el análisis de la compleja «fenomenología de la memoria»? ¿Cuáles son los posibles cambios epistemológicos y metodológicos y cuáles son las posibles derivas? ¿Hasta dónde llega la reconstrucción histórica y dónde empieza la creación del mito? Conviene insistir en que para estudiar correctamente las múltiples representaciones del pasado escolar, es necesario partir de un conocimiento profundo de ese mismo pasado que tiene que basarse en la penetración preliminar en el «núcleo duro que representan los hechos» (Carr, 1961) a través de una rigurosa investigación histórica, respaldada también con el recurso de las fuentes tradicionales. También se podrán destacar **los beneficios ofrecidos a la historia de la educación gracias a la adopción de un enfoque de *Public History*** (Bandini & Oliviero, 2019), de manera que el conocimiento histórico obtenido del contexto científico pueda ponerse efectivamente en contacto con contextos sociales más amplios para poder responder a necesidades culturales latentes o emergentes)
- **la «memoria visual de la escuela»** (Colleldemont, 2010) **está formada por la memoria indirecta de la escuela del pasado que se genera en nosotros a partir de las representaciones pictóricas, gráficas y fotográficas que de ella se han realizado a lo largo del tiempo, así como de las ilustraciones presentes en las obras literarias para adultos y niños y en los libros de texto** (¿Qué representación de la escuela de un determinado período histórico ofrecen las artes visuales? ¿La idea que se transmite de la escuela corresponde realmente con la realidad histórica? Otras fuentes son los álbumes de fotos (Grosvenor, 2010), así como el retrato escolar y las «fotos del primer día de clase» (Wagnon, 2016) en el ámbito de la memoria individual y de la vida escolar cotidiana o de sus momentos más emblemáticos y rituales reproducidos en determinados contextos públicos como, por ejemplo, las exposiciones, con determinados propósitos evocadores y de creación de iconos en el contexto de la memoria colectiva)
- **la memoria del yo a través de fuentes orales, diarios, autobiografías y memorias que componen el amplio abanico de «egodocumentos» que le permiten al historiador indagar en el ámbito escolar con las vivencias y las experiencias de profesores y alumnos y la práctica educativa real llevada a cabo en el aula, compuestas también por las rutinas educativas aplicadas por inercia más allá de su plazo natural de decadencia, por las infracciones conscientes de las prohibiciones impuestas por las autoridades escolares, por la resiliencia de los docentes frente a las reformas escolares radicales y**

los tabúes pedagógicos de cualquier tipo, rompiendo la imagen pública estereotipada de la escuela difundida por las instituciones

- **formas y modos de representación simbólica colectiva de la escuela y de la enseñanza a lo largo del tiempo** (evolución de la imagen pública de la escuela desde un espacio de crecimiento civil, progreso cultural y rescate social hasta una institución anticuada, «espacio inseguro», «refugio de holgazanes sin perspectivas» y «aparcamiento para los niños» analizando sus posibles causas; la evolución de la percepción colectiva del rol y los propósitos de la educación y la percepción del estatus social de los profesores y la función pública que desempeñan en las escuelas de todos los niveles; narrativas divulgativas del pasado escolar y creación de imágenes estereotipadas y nostálgicas de un pasado en el que la escuela era apodócticamente mejor (pero, ¿realmente era así?))
- **la representación del pasado escolar propuesta en obras literarias, en el imaginario y en la narrativa popular, en el cine, la radio y televisión** (¿Qué idea de escuela y qué modelo de maestro y alumno, pero también de director escolar e inspector, proponen las novelas, los cuentos, las películas, las series de televisión y los programas de radio, popularizándolos y haciéndolos filtrar en el imaginario colectivo? ¿En base a qué factores la imagen de unos y otros cambia de positiva a negativa? ¿Qué relación se establece entre las experiencias individuales y los códigos sociales? ¿Cómo se abordan cuestiones relativas, por ejemplo, a la discriminación religiosa, política y de género?); **del mismo modo, también es interesante profundizar en la representación del pasado escolar propuesta por la publicidad, por las noticias publicadas en las crónicas de prensa, así como por documentales, encuestas y programas televisivos**
- **representaciones oficiales y conmemoraciones públicas promovidas por instituciones locales y nacionales a partir de una política de la memoria o un uso público del pasado (Brunelli et al., 2019)** (centenarios y celebraciones de la entrada en vigor de leyes fundamentales, así como de la creación de etapas y grados de formación y jubileos universitarios; aniversarios de grandes autores de la literatura infantil, de sus obras y sus criaturas más famosas; construcción de estatuas y monumentos, así como de simples placas y lápidas, dedicados a figuras destacadas de la pedagogía y la escuela a nivel nacional y local (incluidas las ceremonias de inauguración); emisión de monedas, billetes y series numismáticas y emisión de sellos conmemorativos de personalidades del mundo de la pedagogía y la escuela o de acontecimientos relacionados con la educación pública; muestras y exposiciones locales y nacionales dedicadas a la historia de la escuela, la puesta de nombre de calles, plazas o edificios escolares a figuras destacadas de la pedagogía y la escuela (D'Ascenzo, 2017), con especial referencia a los criterios de selección adoptados; la concesión de honores y la entrega de medallas y diplomas al mérito y la memoria (Barausse, 2019) a instituciones municipales, escolares o asociativas, así como al personal docente y de la administración escolar a efectos del reconocimiento profesional y del estatus social del personal docente y los directores de escuelas; la promoción de prácticas de

socialización de la memoria a través de la creación de formas asociativas dirigidas a valorar los premiados con condecoraciones para sus méritos educativos, como ciudadanos que contribuyeron a la construcción de una «comunidad imaginada» para recuperar el concepto historiográfico introducido por **Benedict Anderson (1983)**

- **los silencios y los olvidos que –a partir de las consideraciones de Marc Augé (1998) y Paul Ricœur (2000), según los cuales el olvido es parte integrante de la memoria– son el resultado de una política concreta de la memoria, o de un uso público del pasado** (lagunas y negligencia en el recuerdo público de la escuela, cuyas causas es posible explicar; eliminación de determinados eventos de la escuela del pasado en las celebraciones públicas vigentes hasta un determinado periodo debido a cambios políticos y modificaciones significativas en la sensibilidad colectiva; destrucción o reubicación en un lugar diferente de memoriales y monumentos, así como de simples placas y lápidas, dedicadas a figuras destacadas de la pedagogía y la escuela a nivel nacional y local)
- **las celebraciones fúnebres de exponentes destacados del mundo de la formación y la educación a nivel local y nacional**, promovidas por familiares y amigos en cumplimiento de una obligación privada y públicamente explicitadas para destacar el papel que estos han desempeñado en el progreso civil y cultural de la sociedad en la que trabajaban; ¿qué modelo de profesor proponen las necrológicas publicadas en las revistas escolares (**Ascenzi & Sani, 2016**), las oraciones fúnebres pronunciadas en las exequias públicas y los folletos conmemorativos impresos por los comités de homenaje a profesores fallecidos? ¿Por cuántos pedagogos y educadores famosos se han celebrado funerales de Estado y a cuántos de ellos se han dedicado mausoleos y monumentos funerarios en cementerios monumentales?
- **la creación de verdaderos «lugares de la memoria escolar» (Meda, 2019), entendidos como espacios materiales o simbólicos capaces de generar memorias colectivas relacionadas con la escuela en general o con experiencias educativas concretas** (fundación de museos de la escuela y de la educación o dedicados a un pedagogo o educador de prestigio especial; creación de escuelas-museo, entendidas como lugares de conexión entre los recuerdos escolares comunes y las identidades locales; valorización de escuelas históricas (**Del Pozo Andrés, 2019**); musealización de espacios dentro de los cuales se llevan a cabo experiencias educativas únicas e irrepetibles y de casas natales de pedagogos y educadores)
- **la construcción artificiosa –mediante el uso de la categoría historiográfica de la «invención de la tradición», introducida por Eric Hobsbawm y Terence Ranger (1983)– por parte de centros de educación superior, colegios y universidades de verdaderos «mitos fundacionales» sobre sus orígenes para alardear de una larga tradición educativa que pueda consagrarlos como espacios de formación prestigiosos y exclusivos en el imaginario colectivo, legitimando sus prerrogativas y funciones (Sani, 2012); en este sentido, será interesante profundizar también en el papel que han jugado las memorias escolares (Dávila et al., 2020) y las asociaciones de antiguos**

alumnos de estas instituciones en la construcción de auténticas comunidades de memoria, guardianes de un patrimonio de historias y tradiciones capaz de generar sentimientos de identidad duraderos

- **¿las cosas tienen memoria?** De hecho, las *reliquias escolares*, conservadas por las escuelas, en museos concretos o por sus antiguos propietarios, son objetos de la cultura material de la escuela, pero también verdaderos catalizadores emocionales, capaces de evocar instintivamente el pasado escolar de las personas como si se tratara de una comunidad más amplia (Brunelli, 2014); en una época en la que se teme la desaparición del futuro como horizonte de sentido de nuestras vidas y nos entregamos a la «retrotopía» de Zygmunt Bauman (2017), se extiende cada vez más – sobre todo en el sector del consumo cultural– la «moda del pasado», fruto de las reivindicaciones identitarias de grupos más o menos extensos, convencidos de que aún no han cumplido plenamente su «entelequia generacional» (Mannheim, 1964) y que por lo tanto se inclinan a recuperar su pasado, actualizándolo; es fruto de este fenómeno sociocultural, basado en el sentimiento de nostalgia y hábilmente explotado por el «marketing vintage», el regreso de marcas históricas de la industria escolar, que después de décadas vuelven a estar de moda

## BIBLIOGRAPHIC REFERENCES

- ALFIERI, Paolo (ed.). 2019. *Immagini dei nostri maestri. Memorie di scuola nel cinema e nella televisione dell'Italia*. Roma: Armando Editore.
- ANDERSON, Benedict (1983). *Imagined communities: reflections on the origin and spread of nationalism*. London; New York: Verso.
- ASCENZI, Anna; SANI, Roberto. 2016. «*Oscuri martiri, eroi del dovere*». *Memoria e celebrazione del maestro elementare attraverso i necrologi pubblicati sulle riviste didattiche e magistrali nel primo secolo dell'Italia unita (1861-1961)*. Milano: FrancoAngeli.
- AUGE, Marc. 1998. *Les formes de l'oubli*. Paris: Payot.
- BANDINI, Gianfranco; OLIVIERO, Stefano (eds.). 2019. *Public history of education: riflessioni, testimonianze, esperienze*. Firenze: Firenze University Press.
- BARAUSSE, Alberto. 2019. «*Ricambiare l'amore che portano all'educazione...*». *Public memory and awards of honour of public education in Italy from the Unification to the end of the 19<sup>th</sup> Century (1861-1898)*. In: «History of Education & Children's Literature», XIV, n. 1, pp. 185-205.
- BAUMAN, Zygmunt. 2017. *Retrotopia*. Cambridge: Polity Press.
- BRASTER, Sjaak; GROSVENOR, Ian; DEL POZO ANDRÉS, María del Mar. 2011. *The Black Box of Schooling: a Cultural History of the Classroom*. Brussels: Peter Lang.
- BRUNELLI, Marta. 2014. *Las fotografías escolares como "objetos sociales": Primeras reflexiones sobre el uso educativo y social del patrimonio fotográfico en el museo de la escuela*. In: Ana BADANELLI RUBIO, María POVEDA SANZ y Carmen RODRÍGUEZ GUERRERO (eds.), *Pedagogía museística*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 203-217.
- BRUNELLI, Marta; MEDA, Juri; POMANTE, Luigiaurelio (eds.). 2019. *Memories and Public Celebrations of Education in Contemporary Times* (special issue). In: «History of Education & Children's Literature», XIV, n. 1, pp. 9-394.
- CARR, Edward. 1961. *Sei lezioni sulla storia*. Torino: Einaudi.

- CASPARD, Pierre. 2009. *L'historiographie de l'éducation dans un contexte mémoriel. Réflexion sur quelques évolutions problématiques*. In: «Histoire de l'Éducation», n. 121, pp. 67-82.
- COLLEDEMONT, Eulàlia. 2010. *La memoria visual de la escuela*. In: «Educatio Siglo XXI», XXVIII, n. 2, pp. 133-156.
- D'ASCENZO, Mirella. 2017. *Collective and public memory on the walls. School naming as a resource in history of education*. In: «History of Education & Children's Literature», XII, n. 1, pp. 633-657.
- DÁVILA, Paulí; NAYA, Luis María; MIGUELENA, Joana. 2020. *Yearbooks as a source in researching school practices in private religious schools*. In: «History of Education & Children's Literature», XV, n. 2, pp. 219-240.
- DEL POZO ANDRÉS, María del Mar. 2019. *Madrid, ciudad educadora. Memoria de la Escuela Pública (1898/1938)*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid – Oficina de Derechos Humanos y Memoria.
- DEPAEPE, Marc; SIMON, Frank. 1995. *Is there any place for the history of "education" in the "history of education"? A plea for the history of everyday reality in and outside schools*. In: «Pedagogica Historica», XXXI, n. 1, pp. 9-16.
- DUSSEL, Inés; PRIEM, Karin (eds.). 2017. *Images and Films as Objects to Think With: a Reappraisal of Visual Studies in Histories of Education* (special issue). In: «Paedagogica Historica», LIII, n. 6, pp. 641-750.
- ESCOLANO BENITO, Agustín. 2002. *Memoria de la educación y cultura de la escuela*. In: José María HERNÁNDEZ DÍAZ, Agustín ESCOLANO BENITO (eds.). *La memoria y el deseo: cultura de la escuela y educación deseada*. Valencia: Tirant lo Blanch, pp. 19-42.
- GARDNER, Philip; CUNNINGHAM, Peter. 1997. *Oral History and Teachers' Professional Practice: a wartime turning point?* In: «Cambridge Journal of Education», XXVII, n. 3, pp. 331-342.
- GROSVENOR, Ian. 2010. *The School Album: issues, histories and inequalities*. «Educació i Historia», n. 15, pp. 149-64.
- GROSVENOR, Ian; LAWN, Martin; ROUSMANIERE, Kate. 2000. *Imaging Past Schooling: the Necessity for Montage*. In: «Review of Education, Pedagogy and Cultural Studies», XXII, n. 1, pp. 71-85.
- HOBBSAWM, Eric; RANGER, Terence (eds.). 1983. *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University press, 1983.
- JULIA, Dominique. 1995. *La culture scolaire comme objet historique*. In: «Paedagogica Historica», XXXI, n. 1, pp. 353-382.
- LAWN, Martin. 2017. *Building Ruins: Abandoned Ideas of the School*. In: Kate DARIAN-SMITH, Julie WILLIS (eds.), *Designing Schools, Space, Place and Pedagogy*. London-New York: Routledge, pp. 19-24.
- MANNHEIM, Karl. 1964. *Das Problem der Generationen*. In: *Wissenssoziologie: Auswahl aus dem Werk*. Neuwied: Luchterhand, pp. 509-565.
- MEDA, Juri. 2019. *The «Sites of School Memory» in Italy between memory and oblivion: a first approach*. In: «History of Education & Children's Literature», XIV, n. 1, pp. 25-47.
- NÓVOA, António. 2000. *Ways of Saying, Ways of Seeing: Public Images of Teachers (19th-20th Century)*. In: «Paedagogica Historica», XXXVI, n. 1, pp. 20-52.
- RAMOS ZAMORA, Sara (2021). *Debates on Memory and the History of Education in the 21st Century*. In: «HSE – Social and Education History», X, n.1, pp. 22-46
- RICŒUR, Paul. 2000. *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris: Éditions du Seuil.
- SHAW, Christopher; CHASE, Martin (eds.). 1989. *The Imagined Past. History and Nostalgia*, Manchester: Manchester University Press.
- SANI, Roberto (2012). *The Invention of Tradition in the Minor Universities of United Italy: the Case of the Thirteenth-century Origins of the Studium Maceratense*. In: «History of Education & Children's Literature», VII, n. 1, pp. 485-504.
- VIÑAO FRAGO, Antonio. 2005. *La memoria escolar: restos y huellas, recuerdos y olvidos*. In: «Annali di Storia dell'Educazione e delle Istituzioni Scolastiche», n. 12, pp. 19-33.
- WAGNON, Sylvain. 2016. *La photographie de classe dans l'école française: une source sous-estimée de compréhension de l'histoire de l'école, interface entre sphères privée et publique (XIXe-XXIe)*. In: «Encounters in Theory and History of Education», n. 17, pp. 27-47.

- YANES-CABRERA, Cristina; MEDA, Juri; VIÑAO, Antonio (eds.). 2017. *School Memories. New Trends in the History of Education*. Cham: Springer.

## CALENDARIO

**15 de diciembre de 2021:** fecha límite para el envío de las propuestas de comunicación.

**31 de enero de 2022:** comunicación de aceptación o rechazo de las propuestas recibidas.

**12-13-14 de diciembre de 2022:** celebración del congreso.

**15 de febrero de 2023:** fecha límite para el envío de las aportaciones definitivas que se publicarán en las actas del congreso.

## SEDE

Las sesiones de la conferencia se celebrarán en las sedes del **Departamento de Ciencias de la Educación, Patrimonio Cultural y Turismo** de la Universidad de Macerata.

## IDIOMAS

Los idiomas oficiales de la conferencia serán: **francés, inglés, italiano, portugués y español**. No obstante, los ponentes se comprometen a presentar la versión definitiva de su contribución en **inglés** para su publicación en las actas oficiales de la conferencia.

## INSCRIPCIÓN

Todos los investigadores interesados en participar en la conferencia como ponentes deberán presentar una propuesta (*abstract*) de un máximo de **3000 caracteres (espacios incluidos)** que deberá incluir: nombre y apellidos del/los autor/es, filiación institucional, título de la comunicación y un máximo de cinco palabras clave. El título, el resumen y las palabras clave deberán estar tanto en el idioma utilizado para la presentación como en Inglés.

La fecha límite para el envío finaliza el 15 de diciembre de 2021; la inscripción deberá efectuarse a través del correspondiente Google Form presente en la página web oficial del proyecto <http://www.memoriascolastica.it/> en la sección específica. Una comisión especial de jueces ciegos, nombrada por la presidencia del Comité científico internacional, evaluará las propuestas presentadas valorando la relevancia temática y la calidad científica. La secretaria de organización comunicará a los interesados la aceptación de sus propuestas **antes del 31 de enero de 2022**.

Se permite la presentación de un máximo de dos comunicaciones por cada ponente, aunque sea en colaboración con otros.

**Los gastos de desplazamiento correrán a cargo de los ponentes y no se reembolsarán.**



## PUBBLICACIÓN DE LAS ACTAS

Finalizada la conferencia, los trabajos presentados se publicarán en una editorial de alto prestigio que garantice su distribución internacional.

## ORGANIZADORES

- Università degli Studi di Macerata, Italia

*en asociación con:*

- Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia
- Università degli Studi di Firenze, Italia
- Università degli Studi Roma Tre, Italia



unimc



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE













*y en colaboración con:*

- Libera Università di Bolzano, Italia
- Università degli Studi del Molise, Italia
- Università degli Studi della Basilicata, Italia
- Università degli Studi di Bergamo, Italia
- Università degli Studi di Bologna, Italia
- Università degli Studi di Foggia, Italia
- Università degli Studi di Genova, Italia
- Università degli Studi di Padova, Italia
- Università degli Studi di Torino, Italia



con el patrocinio de:

- Associação de História da Educação de Portugal (HISTEDUP) 
- Associação Sul-Rio-Grandense de Pesquisadores em História da Educação (ASPHE) 
- Association transdisciplinaire pour les recherches historiques sur l'éducation (ATRHE) 
- Centro Italiano per la Ricerca Storico-Educativa (CIRSE) 
- Greek Society of Education Historians (GSEH) 
- International Standing Conference for the History of Education (ISCHE) 
- Sociedad Argentina de Historia de la Educación (SAHE) 
- Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE) 
- Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) 
- Sociedade Brasileira de História da Educação (SBHE) 
- Società Italiana per lo studio del Patrimonio Storico-Educativo (SIPSE) 

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

### PRESIDENTES DE HONOR

- Pierre CASPARD (Institut National de Recherche Pédagogique – SHE, Francia)
- Giorgio CHIOSSO (Università degli Studi di Torino, Italia)
- Agustín ESCOLANO BENITO (Centro Internacional de la Cultura Escolar, España)
- António NÓVOA (Universidade de Lisboa, Portugal)
- Antonio VIÑAO FRAGO (Universidad de Murcia, España)

### PRESIDENTE

- Roberto SANI (Università degli Studi di Macerata, Italia)

## SECRETARIO

- Juri MEDA (Università degli Studi di Macerata, Italia)

## MIEMBROS

- Sjaak BRASTER (Erasmus Universiteit Rotterdam, Países Bajos)
- Maria Helena CAMARA BASTOS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
- Antonio Francisco CANALES SERRANO (Universidad Complutense de Madrid, España / ISCHE)
- Eulàlia COLLELLDEMONT PUJADAS (Universidad de Vic, España)
- Xisca COMAS RUBÍ (Universitat des Illes Balears, España)
- Peter CUNNINGHAM (University of Cambridge, Reino Unido)
- Paulí DÁVILA BALSERA (Universidad del País Vasco, España)
- Marc DEPAEPE (Katholieke Universiteit Leuven, Bélgica / Latvijas Universitāte, Letonia)
- María del Mar DEL POZO ANDRÉS (Universidad de Alcalá / SEDHE, España)
- Inés DUSSEL (Centro de Investigación y de Estudios Avanzados, México)
- Marguerite FIGEAC-MONTHUS (Université de Bordeaux, Francia)
- Decio GATTI JUNIOR (Universidade Federal de Uberlândia, Brasil)
- Diana GONÇALVES VIDAL (Universidade de São Paulo, Brasil)
- Ian GROSVENOR (University of Birmingham, Reino Unido)
- José Maria HERNÁNDEZ DÍAZ (Univesidad de Salamanca, España)
- José Luis HERNÁNDEZ HUERTA (Univesidad de Valladolid, España)
- Antonios HOURDAKIS (University of Crete, Grecia)
- Panagiotis KIMOURTZIS (University of the Aegean, Grecia)
- Martin LAWN (University of Edinburgh, Reino Unido)
- Terciane Ângela LUCHESE (Universidade de Caxias do Sul / ASPHE, Brasil)
- Ana Isabel MADEIRA (Universidade de Lisboa, Portugal)
- Pedro Luis MORENO MARTÍNEZ (Universidad de Murcia, España)
- Luis María NAYA GARMENDIA (Universidad del País Vasco, España)
- Michel OSTENC (Université d'Angers, Francia)
- Andrés PAYA RICO (Universidad de Valencia, España)
- Heloisa Helena PIMENTA ROCHA (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)
- Joaquim PINTASSILGO (Universidade de Lisboa, Portugal)
- Karin PRIEM (Universität Luxemburg, Luxemburgo)
- Adriana PUIGGRÓS (Universidad de Buenos Aires / SAHE, Argentina)
- Teresa RABAZAS ROMERO (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Rebecca ROGERS (Université Paris Descartes / ATRHE, Francia)
- Maria Teresa SANTOS CUNHA (Universidade Estadual de Santa Catarina / SBHE, Brasil)
- Frank SIMON (Ghent University, Bélgica)

- Bernat SUREDA GARCÍA (Universitat des Illes Balears, España)
- Branko ŠUŠTAR (Slovenski Šolski Muzej, Eslovenia)
- Pablo TORO-BLANCO (Universidad «Alberto Hurtado» de Santiago del Chile, Chile)
- Cristina YANES CABRERA (Universidad de Sevilla, España)

## COMITÉ DEL PROGRAMA

### COORDINADORES

- Roberto SANI (Università degli Studi di Macerata, Italia), *principal investigator*
- Paolo ALFIERI (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia)
- Anna ASCENZI (Università degli Studi di Macerata, Italia)
- Gianfranco BANDINI (Università degli Studi di Firenze, Italia)
- Alberto BARAUSSE (Università degli Studi del Molise, Italia)
- Carmela COVATO (Università degli Studi Roma Tre, Italia)
- Maria Cristina MORANDINI (Università degli Studi di Torino, Italia)
- Giuseppe ZAGO (Università degli Studi di Padova, Italia)

### MIEMBROS

- Annemarie AUGSCHÖLL (Libera Università di Bolzano, Italia)
- Susanna BARSOTTI (Università degli Studi Roma Tre, Italia)
- Milena BERNARDI (Università degli Studi di Bologna, Italia)
- Paolo BIANCHINI (Università degli Studi di Torino, Italia)
- Francesca BORRUSO (Università degli Studi Roma Tre, Italia)
- Edoardo BRESSAN (Università degli Studi di Macerata, Italia)
- Marta BRUNELLI (Università degli Studi di Macerata, Italia)
- Antonella CAGNOLATI (Università degli Studi di Foggia, Italia)
- Carla CALLEGARI (Università degli Studi di Padova, Italia)
- Lorenzo CANTATORE (Università degli Studi Roma Tre, Italia)
- Dorena CAROLI (Università degli Studi di Bologna, Italia)
- Pietro CAUSARANO (Università degli Studi di Firenze, Italia)
- Mirella D'ASCENZO (Università degli Studi di Bologna, Italia)
- Sabrina FAVA (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia)
- Monica GALFRÉ (Università degli Studi di Firenze, Italia)
- Carla GHIZZONI (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia)
- Chiara LEPRI (Università degli Studi Roma Tre, Italia)
- Ilaria MATTIONI (Università degli Studi di Torino, Italia)
- Juri MEDA (Università degli Studi di Macerata, Italia)
- Stefano OLIVIERO (Università degli Studi di Firenze, Italia)
- Elisabetta PATRIZI (Università degli Studi di Macerata, Italia)

- Simonetta POLENGHI (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia)
- Luigiaurelio POMANTE (Università degli Studi di Macerata, Italia)
- Tiziana SERENA (Università degli Studi di Firenze, Italia)
- Fabio TARGHETTA (Università degli Studi di Macerata, Italia)

## SECRETARÍA DE ORGANIZACIÓN

### COORDINADOR

- Juri MEDA (Università degli Studi di Macerata, Italia)

### MIEMBROS

- Valentino MINUTO (Università degli Studi di Macerata, Italia)
- Sofia MONTECCHIANI (Università degli Studi di Macerata, Italia)
- Lucia PACIARONI (Università degli Studi di Macerata, Italia)

## PÁGINA WEB Y CONTACTOS

Página web: <http://www.memoriascolastica.it/>

Dirección de correo electrónico: [info@memoriascolastica.it](mailto:info@memoriascolastica.it)