



Editorial Rules

The speakers of the International Conference «The School and Its Many Pasts» are invited to present the final version of their contributions in English for the official proceedings of the conference. The deadline for final contributions to be published in the proceedings is on **31 March 2023**. Articles must comply with the following editorial rules. Articles that do not comply with these rules will not be accepted. The articles must be sent to the professor Roberto Sani (roberto.sani@unimc.it) and to the Organizing Board (memoriascolastica@gmail.com).

GENERAL GUIDANCE

The text must be written in **English** and have already been reviewed by a **native speaker**.

If it does not include images, tables and graphs, **the texts must not exceed 35.000 characters (spaces and footnotes included)**.

If it includes images, tables and graphs (max. 5), **the texts must not exceed 28.000 characters (spaces and footnotes included)**.

Each contribution must also include its title, an abstract (font: Times New Roman; dimension: 12) of no more than 800 characters (spaces included) and max. 5 keywords (font: Times New Roman; dimension: 12).

Font and dimension of title and text. The title of the contribution must be written in the font Times New Roman, size 14 (in bold). The text of the contribution must be written in the font Times New Roman, size 12.

Images, tables and graphs. The images, tables and graphs must be in black and white; and coloured images, tables and graphs will not be accepted. The images must have a resolution of 200 dpi or more and in the format .jpg or .tiff; the images must be transferred in separate files as well as the captions. The format of images, tables and graphs must comply with the format 17x24 (A5). Images, graphics and tables must be original or free from copyright or accompanied by permissions to publish them.

Text setting. There are two types of font: normal and *italics*. *Italics* should only be used for foreign-language words which are not commonly used or for giving special emphasis to short sentences or words.

GUIDELINES

Quotes and use of quotation marks. Short textual quotes should be indicated by guillemets («...»); longer textual quotes (4/5 lines) must be written in the font Times New Roman, size 11, preceded and followed by a space; double high quotations marks (“...”) are used to indicate denominations (e.g. the Liceo Classico “Annibal Caro” of Fermo), to give emphasis to single words or sentences; the simple high quotation marks (‘...’) are used for a quotation within a quotation.

GUIDELINES FOR FOOTNOTES

Footnotes must be written in Times New Roman, size 10.

- in the case of double first name of an author, the initials will be written without spaces (e.g. J.R.R. Tolkien);
- the initials of the author's names should not be repeated if the text has already been quoted (only the surname);
- never use *op. cit.* or *art. cit.*, but only *cit.* (normal) for bibliographic citations after the first one;
- never use *AA. VV.* or *VV. AA.*;
- never use *et. al.* but *et alii* (in italics);
- *Id.* is used in cases where the quote of a text by the same author must be repeated below; *Ead.* is used in cases where it is necessary to repeat below the quote of a text of the same female author; in the plural, the abbreviations are declined *Idd.* and *Eadd.*
- *ibid.* is always abbreviated and always in italics; *Ibid.* (uppercase) is only used after a point or at the beginning of the period;
- never use *ivi*, but *ibid.*, p. or pp.;
- *ed.* is used in case the editor is only one and *edd.* in case the editors are more than one;
- in case a website is mentioned in the footnotes, after the <URL> you must enter: (*last access: 00.00.0000*). The URL must be inactivated.
- Indication of volumes: *vol.* (lower case) is used to indicate the single issue of a journal (e.g. R. Sani, *Catholic educational publishing between the two wars: the case of the publishers SEI of Turin and La Scuola of Brescia*, «History of Education & Children's Literature», vol. 4, n. 1, 2009, pp. 231-242.); *Vol.* (uppercase) is used to indicate the single volume of a work in several volumes (e.g. D. Montino, *Da Scolari a bambini? Scritture disciplinate e scritture personali nei*

quaderni di scuola, in J. Meda, D. Montino, R. Sani (edd.), *School Exercise Book. A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries*, 2 vols., Firenze, Polistampa, 2010, Vol. II, pp. ...); in the case of a work in two or more volumes, it is used vols.

BIBLIOGRAPHIC REFERENCES IN FOOTNOTES:

- **Monographic volume:**

Single author: A. Choppin, *Les manuels scolaires: histoires et actualité*, Paris, Hachette, 1992;

After the first quotation: Choppin, *Les manuels scolaires: histoires et actualité*, cit., p. 34;

Ibid., p. 34.

Multiple authors: P. Bourdieu, J.-C. Passeron, *Les héritiers: les étudiants et la culture*, Paris, Les éditions de minuit, 1964.

- **Contribution in journal**: W. Frijhoff, D. Julia, *L'alimentation des pensionnaires à la fin de l'Ancien Régime*, «Annales ESC économies Sociales», vol. 30, n. 2-3, 1975, pp. 491-504.
- **Collective volume (with one or more curators)**: J. Meda (ed.), *Falce e fumetto: storia della stampa periodica socialista e comunista per l'infanzia in Italia (1893-1965)*, Firenze, Nerbini, 2013; M. Lawn, I. Grosvenor (edd.), *Materialities of schooling. Design, technology, objects, routines*, Oxford, Symposium Books, 2005; C. Yanes-Cabrera et alii (edd.), *School Memories. New Trends in the History of Education*, Springer, 2017.
- **Contribution in collective volume**: A. Castillo Gómez, *Los cuadernos escolares a la luz de la historia de la cultura escrita*, in J. Meda, D. Montino, R. Sani (edd.), *School Exercise Books. A complex source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries*, 2 vols., Firenze, Polistampa, 2011, Vol. I, pp. 3-10.

- **Translations:** M. Weber, *Wirtschaft und Gesellschaft*, Tübingen, Mohr, 1922; *Economics and Society. An outline of interpretive sociology*, eng. trans. Guenther Roth, Claus Wittich, New York, Bedminster Press, 1968.
- **Degree thesis / PhD thesis:** J. Pascual Mora, *Discursive communities in the history of education in Latin America, a case study: Venezuela (1998-2008)*, Doctoral Thesis, Department of Pedagogy (Supervisor: Á.-P. González Soto), Tarragona, Universitat Rovira I Virgili, a.a. 2007-2008.
- **Electronic resources and web pages:** S. Miranda, *The Cardinals of the Holy Roman Church, 1998-2015*, Last updated: 16.02.2015, <http://www2.fiu.edu/~mirandas/cardinals.htm> (last access: 04.03.2015).

Other informations.

Square brackets [...] are used when you are not sure about some information (e.g. about the author or the date of publication).

The names of publishers and/or places of printing must be standardized in the text and in the notes: FrancoAngeli (and not “F. Angeli”); il Mulino (and not “Il Mulino”); La Scuola (and not “La scuola”).

Norme Editoriali

I relatori della Conferenza Internazionale «The School and Its Many Pasts», sono invitati a presentare la versione finale dei loro contributi in inglese per la pubblicazione negli atti ufficiali della conferenza. I contributi dovranno essere inviati entro il **31 marzo 2023**, rispettando le norme editoriali di seguito indicate. Non saranno accettate proposte non inviate nelle modalità indicate. Gli articoli devono essere inviati al professor Roberto Sani (roberto.sani@unimc.it) e alla segreteria organizzativa (memoriascolastica@gmail.com).

INDICAZIONI GENERALI

I testi dovranno essere redatti in **lingua inglese** ed essere già stati revisionati da un **esperto madrelingua**.

Nel caso non includano immagini, tabelle e grafici, **i testi non dovranno superare le 35.000 battute (spazi e note a piè di pagina inclusi)**.

Nel caso includano immagini, tabelle e grafici (max. 5), **i testi non dovranno superare le 28.000 battute (spazi e note a piè di pagina inclusi)**.

Ogni articolo deve includere anche il titolo del contributo, un abstract (carattere: Times New Roman; dimensione: 12) non superiore alle 800 battute (spazi inclusi) e cinque parole chiave (carattere: Times New Roman; dimensione: 12).

Font e dimensione del carattere. Il titolo del contributo deve essere scritto nel carattere **Times New Roman**, dimensione 14. Il testo del contributo deve essere nel carattere Times New Roman, dimensione 12.

Immagini, grafici e tabelle. Le immagini, le tabelle e i grafici dovranno essere in bianco e nero; non si accetteranno immagini, tabelle e grafici a colori. Le immagini dovranno avere una definizione non inferiore a 200 dpi e in formato .jpg o .tiff; le immagini dovranno essere trasmesse in file separati dal testo così come le didascalie; il formato di immagini, tabelle e grafici dovrà essere conforme al formato 17x24 (A5); i materiali di corredo al testo (immagini, grafici e tabelle) dovranno essere originali o liberi da copyright o corredati da certificazioni liberatorie che ne autorizzino l'utilizzo.

Impostazione del testo. Sono previsti due tipi di carattere: normale e *corsivo*. Il *corsivo* va usato solo per le parole in lingua straniera di uso non comune o per dare particolare enfasi a termini o brevi frasi.

INDICAZIONI PER LA REDAZIONE DEL TESTO

Citazione e uso delle virgolette. Per le citazioni testuali di frasi o singole espressioni si usano le virgolette basse a caporale («...»); le citazioni letterali superiori alle 4/5 righe devono essere riportate nel carattere Times New Roman, dimensione 11, precedute e seguite da una riga bianca, senza virgolette; le virgolette alte doppie (“...”) si utilizzano per indicare denominazioni (es. il Liceo Classico “Annibal Caro” di Fermo), per dare maggiore risalto a parole o frasi, e per le citazioni non letterali; le virgolette alte semplici (‘...’) si usano per le citazioni nelle citazioni.

INDICAZIONI PER LE NOTE A PIÉ DI PAGINA

Le note devono essere scritte in Times New Roman, dimensione 10.

- Nel caso di doppio nome di battesimo di un autore le iniziali saranno trascritte senza spazi (es. J.R.R. Tolkien);
- l'iniziale del nome dell'autore non va ripetuta se il testo è già stato citato (riportare solo il cognome);
- non si usa mai *op. cit.* o *art. cit.*, ma solo *cit.* (in tondo) per le citazioni bibliografiche successive alla prima;
- *AA. VV.* e *VV. AA.* non si usano mai;
- non si usa la forma abbreviata *et al.*, alla quale si preferisce quella estesa *et alii* (in corsivo);
- *Id.* e *Ead.* (in tondo) indicano il medesimo autore o la medesima autrice del contributo appena citato; nel caso di più autori o più autrici, si usano *Idd.* e *Eadd.*;
- *ibid.* è sempre abbreviato e sempre in corsivo; *IBID.* (maiuscolo) si usa solo dopo un punto o all'inizio del periodo;
- non si usa mai *ivi*, al quale si sostituisce *ibid.*, p. o pp.;
- per indicare un curatore si usa *ed.*; per più curatori *edd.*;
- nel caso in cui venga citato un sito web nelle note, dopo l'URL è necessario inserire (last access: 00.00.0000). L'URL deve essere reso inattivo.
- **Indicazione dei volumi.** Si usa *vol.* (minuscolo) per indicare il singolo fascicolo di una rivista (es. R. Sani, *Catholic educational publishing between the two wars: the case of the publishers SEI of Turin and La Scuola of Brescia*, «History of Education & Children's

Literature», vol. 4, n. 1, 2009, pp. 231-242.); si usa Vol. (maiuscolo) per indicare il singolo Tomo/Volume di un'opera in più volumi (es. D. Montino, *Da Scolari a bambini? Scritture disciplinate e scritture personali nei quaderni di scuola*, in J. Meda, D. Montino, R. Sani (edd.), *School Exercise Book. A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries*, 2 vols., Firenze, Polistampa, 2010, Vol. II, pp. ...); nel caso di un'opera in due o più volumi, si usa vols.

RIMANDI BIBLIOGRAFICI (cosiddetto «a pié di pagina»):

- **Volume monografico:**

Singolo autore: A. Choppin, *Les manuels scolaires: histoires et actualité*, Paris, Hachette, 1992.

Dopo la prima citazione: Choppin, *Les manuels scolaires: histoires et actualité*, cit., p. 34.

Ibid., p. 34.

In caso di più autori: P. Bourdieu, J.-C. Passeron, *Les héritiers: les étudiants et la culture*, Paris, Les éditions de minuit, 1964.

- **Articoli di rivista**: W. Frijhoff, D. Julia, *L'alimentation des pensionnaires à la fin de l'Ancien Régime*, «Annales ESC économies Sociales», vol. 30, n. 2-3, 1975, pp. 491-504.

- **Volumi collettanei (con uno o più curatori)**: J. Meda (ed.), *Falce e fumetto: storia della stampa periodica socialista e comunista per l'infanzia in Italia (1893-1965)*, Firenze, Nerbini, 2013; M. Lawn, I. Grosvenor (edd.), *Materialities of schooling. Design, technology, objects, routines*, Oxford, Symposium Books, 2005; C. Yanes-Cabrera

et alii (edd.), *School Memories. New Trends in the History of Education*, Springer, 2017.

- **Saggio contenuto in un volume collettaneo:** A. Castillo Gómez, *Los cuadernos escolares a la luz de la Historia de la cultura escrita*, in J. Meda, D. Montino, R. Sani (edd.), *School Exercise Books. A complex source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries*, 2 vols., Firenze, Polistampa, 2011, Vol. I, pp. 3-10.
- **Traduzioni:** M. Weber, *Wirtschaft und Gesellschaft*, Tübingen, Mohr, 1922; engl. transl. *Economics and Society. An outline of interpretive sociology*, New York, Bedminster Press, 1968.
- **Tesi di laurea/dottorato:** J. Pascual Mora, *Discursive communities in the history of education in Latin America, a case study: Venezuela (1998-2008)*, Doctoral Thesis, Department of Pedagogy (Supervisor: Á.-P. González Soto), Tarragona, Universitat Rovira I Virgili, a.a. 2007-2008.
- **Risorse elettroniche e pagine web:** S. Miranda, *The Cardinals of the Holy Roman Church*, 1998-2015, Last updated: 16.02.2015, <http://www2.fiu.edu/~mirandas/cardinals.htm> (last access: 04.03.2015).

Altre informazioni.

Le parentesi quadre [...] si usano quando non si è certi ad es. dell'autore o della data di pubblicazione.

I nomi di editori e/o luoghi di stampa devono essere uniformati nel testo e nelle note: FrancoAngeli (e non “F. Angeli”); il Mulino (e non “Il Mulino”); La Scuola (e non “la Scuola”).